

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Пажга»
«Паджга сиктса челядьлы искусство школа» содтöd тödöмлун сетан муниципальной
сьöмкуд организация**

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»
протокол № 3
« 09 » января 2015г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»
Г.М.Полякова
« 22 » января 2015 г. № 5

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Федеральные Государственные требования к предпрофессиональной образовательной
подготовке дополнительного образования Утверждены приказом Министерства
культуры Российской Федерации от 12.03.2012г № 163**

Разработчик:
Бондаренко Н.Н.
преподаватель по классу
фортепиано
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»

с.Пажга
2015 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной пред- профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, исполнения переложений в 4 руки популярных произведений.

Также как и по предмету «Специальность и чтение листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 веков, а также знакомит с популярными произведениями современных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выборку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
Максимальная нагрузка	330
Количество часов на аудиторную нагрузку	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, 1 ученик + преподаватель – 20 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образова-

¹ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

тельными программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядно (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 10-12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	–	–	33	33	33	33	–
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	–	–	–	1	1	1	1	–
Консультации (часов в год)	–	–	–	–	1	1	1	–

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятий и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Александров А.	" Сшила мама дочке"
Аренский А.	" Сказка". Соч.34 №1
Азарашвили В.	"Прогулка"
Бах И.С.	"Шутка" из оркестровой прелюдии си-минор (переложение Э.Денисова) "Песня"
Беркович И.	Оп. 30 "Коровушка", "Полька", "Танец", "Восточный напев"
Боккерини Л.	"Менуэт"
Баркаускас В.	"Нетерпеливое ожидание", "Мерцание искр"
Гершвин Д.	"Колыбельная Клары" из оперы "Порги и Бесс"
Диабелли А.	Оп. 149 Семь мелодических упражнений
Зив М.	"По кочкам", "Предчувствие"
Каркич Е.	"Бабушкина сказка"
Казелла А.	"Маленький марш"
Лефевр Ф.	"Марш жандармов"
Манчини Г.	"Розовая пантера"
Мокроусов Б.	"Одинокая гармонь"
Неиз. автор 18 век	"Сонатина"
Петров А.	"Песня о первой любви", "Веселый марш"
Стравинский И.	"Танец Балерины" из балета "Петрушка"

Таривердиев М.	"Маленький принц"
Фрид Г.	"Танец"
Чайковский П.	Обработка русских народных песен из сборника "Пятьдесят русских народных песен"
Шаинский В.	"Дважды два-четыре"

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Андерсон Л.	"Отличная поездка"
Бертини Л.	Соч. 149 №№ 3;4 "Этюд"
Беркович И.	Оп. 30 "Дубинушка", Украинская плясовая", "В ауле"
Бизе Ж.	"Хабанера" из оперы "Кармен"
Гайдн И.	"Менуэт"
Герман Д.	"Хелло, Долли"
Гладков Г.	"Песенка друзей", "А может быть ворона"
Глинка М.	"Вальс-фантазия" (фрагмент)
Григ Э.	"Ригодон" из сюиты "Из времен Хольберга"
Зацепин А.	"Волшебник"
Крылатов Е.	"Лесной олень" из к/ф "Ох уж эта Настя"
Косма В.	"Мелодия" из к/ф "Игрушка"

Лебедев В.	"Песня гардемаринов"
Моцарт В.	Четыре танца
Мендельсон Ф.	"Песня без слов"
Хиндемит П.	"Интермеццо"

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет из 1-2 произведений.

Примерный репертуарный список

Бородин А.	"Полька" из цикла "Парафразы"
Беркович И.	"Оп. 30 "Марш", "Романс", "Вальс"
Берковский В.	"Под музыку Вивальди"
Бизе Ж.	"Антракт" из оперы "Кармен" "Маленький муж, маленькая жена" из цикла "Детские игры"
Василенко С.	"Испанский танец" из балета "Мирандолина"
Голиков В.	"Листопад"
Зацепин А.	"Песенка о медведях"
Лей Ф.	"История любви"
Маккартни П.	"Вчера"
Никитин С.	"Александра"
Рахманинов С.	"Итальянская полька"
Соловьев А.	"Полька"
Таривердиев М.	"Песня о далекой Родине", "Мгновение"
Флярковский А.	"Ты река ль, моя реченька"
Хромушин О.	"Интерлюд"

Цфасман А.	"Веселый вечер"
Чайковский П.	"Анданте" из балета "Щелкунчик" (фрагмент)
Шаинский В.	"Облака"

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над ансамблевой игрой, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Бах И С.	Концерт соль-минор
Бах И.С.-Гуно Ш.Ф.	"Аве Мария"
Беркович И.	Оп. 30 Прелюдия", "Скерцо"
Бизе Ж.	"Волчок" из цикла "Детские игры"
Гендель Г.Ф.	Концерт № 4 Фа-мажор
Глазунов А.	"Пиццикато", "Романеска" из балета "Раймонда"
Дога Е.	"Сонет"
Кабалевский Д.	Рапсодия на тему песни "Школьные годы"
Металлиди Ж.	"Вальс"
Минков М.	"Старый рояль"
Моцарт В.	Концерт № 23, Ля-мажор Концерт №15, Си бемль-мажор
Мийо Д.	"Модере" из сюиты "Скарамуш"
Пахмутова А.	"Нежность"
Петров А.	"Утро"
Паулс Р.	"Эй вы там, наверху"
Рейзе Г.	"Чарльстон"

Стижевская М.	" От мелодии к мелодии" (Попурри на темы венских классиков)
Цфацман А.	"Неудачное свидание"
Штраус И.	"Полька пиццикато"
Шуман Р.	"Пьеса" из цикла "Восточные картины"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнером;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручных, 2-рояльных);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические задачи

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Одна из главных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся индивидуальный план. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также переложения популярной музыки.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Организация самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланс между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- | | |
|------------------|--|
| Бах И.С.-Гуно Ш. | Аве Мария. Ред. Н.Петишкин
/Киев, Муз.Укр., 1983/ |
| Барсукова С.А. | Азбука игры на фортепиано |

- /Ростов-на-Дону, Феникс, 2012/
 Лучшее для фортепиано кл.1,2
 /Ростов-на-Дону, Феникс, 2012/
 Лучшее для фортепиано кл.2,3
 /Ростов-на-Дону, Феникс, 2012/
 Лучшее для фортепиано кл.3,4
 /Ростов-на-Дону, Феникс, 2012/
 Вместе весело играть кл.1,2 /Р.-на-Д.,Феникс,2012/
 Вместе весело шагать кл.2,3/Р.-на-Д.,Феникс,2012/
 Вместе весело шагать кл.3,4/Р.-на-Д.,Феникс,2012/
- Беркович И. Оп. 30, Фортепианные ансамбли /Киев, 1970/
 Захарова Л. Любимая классика. Ансамбли для фортепиано в простом переложении /Р.-на-Д., Феникс, 2010/
 Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества для 2-х фортепиано. Вып.12 /М.,Сов.комп., 1990/
 Капитанова Н. Волшебная страна. Попурри на темы из киномузыки А.Петрова для фортепиано в 4 руки / М.,Музыка, 2009/
- Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. Золотая библиотека. Нотная папка пианиста. т.№ 6, /М.,Дека-ВС, 2001/
 Милич Б. Фортепиано кл. 1,2 /М., Кифара, 2011/
 Мы играем джаз. Сост. А.Никитин, С.Добровольский /Сыктывкар, 1990/
 Рамм В. Пять танцев из детского балета "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. вып.2 /М., 1975/
 Соколова Н. Ребенок за роялем /М., Музыка, 2009/
 Фортепианные концерты для учащихся. Вып.3, кл.6,7. Ред. Р.Ройзмана /М., Музыка, 1975/
 Шелухина Н.Г. Музыкальные жемчужинки /С.-П., Композ., 2007/
 Шопен Ф. Рондо. Переложение для 2-х фортепиано. Ред. И. Падеревски /Краков, 1977/

2. Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано
/М., Музыка, 1978/
- Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. Ред. Б.Кривенштейн
/Москва, 1983/
- Вопросы музыкальной педагогики. Сост. С.Понятовский /М.,Музыка,1987/
- Вопросы фортепианной педагогики. Ред. В.Натансон /М.,Музыка, 1976/
- Готединер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям
/М., Музыка, 1991/
- Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта
Сост. А.Мальцев /Москва, 1990/
- Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного
ансамбля /М., Музыка, 1991/
- Музыкальное воспитание в школе. Сост. О.Апраксина /М.,Музыка, 1971/
- Музыка в школе №№3,4,5,6. Научно-методический журнал. Ред.
Н.Кушаев /Москва 2001/
- О комплексном эстетическом воспитании учащихся в ШИ. Сост.
М.Хидекаль /Москва, 1980/
- Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике.
Сост. В.Авратинер /Москва, 1969/
- Пианисты рассказывают. Сост. М.Соколова /М., Музыка, 1990/
- Психологические и педагогические проблемы музыкального образования.
Сост. В.Цеханский /Новосибирск, 1986/

- Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Т.Крутняева,
Н.Молокова /Л., Музыка, 1988/
- Суслова Н. О путях профессионализации в ДМШ /М.,Музыка,
1991/
- Фортепианные концерты. Методические рекомендации. Сост. И.Ганелин
/Свердловск, 1985/
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Методические указания. Сост.
А.Алексеев /Москва, 1988/
- Шмит-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков
/Л., Музыка, 1985/