

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Детская школа искусств с.Пажга»  
«Паджга сиктса челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлун сетан муниципальной  
сьомкуд организация

**РАССМОТРЕНО:**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»  
протокол № 3  
« 09 » января 2015г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»  
Г.М.Полякова  
« 22 » января 2015 г. № 5



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Федеральные Государственные требования к предпрофессиональной образовательной  
подготовке дополнительного образования Утверждены приказом Министерства  
культуры Российской Федерации от 12.03.2012г № 163**

Разработчик:  
**Бондаренко Н.Н.**  
преподаватель по классу  
фортепиано  
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»

с.Пажга  
2015 г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному образованию.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составить полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предполагаемая продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

## ***5. Цели и задачи учебного предмета***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- стимулирования развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.);

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	–	–	–	–	–	33	16
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	–	–	–	–	–	–	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	–	–	–	–	–	–	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;*
- подготовка к концертным выступлениям;*
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- просмотр и прослушивание аудио и видео материала по предмету;*
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и

свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Художественному осмыслению партии аккомпанемента помогает словесный текст вокальной строчки. Нужно вдумчиво вчитываться в него, чтобы всеми музыкальными средствами передать его содержание, которое влияет на характер произведения, штрихи, оттенки и т.д.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х вокальных произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1 вокальное произведение на зачете, классном вечере или концерте.

### **Примерный репертуарный список для учащихся 7 класса:**

Агафонников В.	"Катилось яблоко", "Солнышко", "Пошла млада за водой", "Конь ретивый", "А я по лугу ходила", "Балалайка", "Посеяли девки лен"
Алябьев А.	"Я вас любил", "Два ворона"
Берковский Б.	"Песенка Пэгги"
Бекман Л.	"В лесу родилась елочка"
Важов С.	"Подарите мне жирафу"
Гладков Г.	"Песенка Львенка и Черепахи"
Геталова О.	"Ошибка"

Гречанинов А.	"Острою секирой"
Дунаевский М.	"Все пройдет"
Жаров А.	Обр. р.н.п. "Дуня-тонкопряха", "Во кузнице"
Жубинская Г.	"Тигр вышел погулять"
Кабалевский Д.	"Наш край"
Комалькова Е.	Обр. р.н.п. "Благослови, мати", "Дрема", "Ты не радуйся ель, осинушка", "Я по луженьке хожу"
Люттген В.	Вокальные упражнения №№ 1-9
Лядов А.	Обр. р.н.п. "Как под наши ворота"
Никитин С.	"Это очень интересно"
Островский А.	"Тик-так"
Парцхаладзе М.	"Вылетела бабочка", "Собираем виноград", "Пришла зима", "от носика до хвостика"
Паулс Р.	"Сонная песенка"
Соколова Н.	"Веселая луна", "Туман", "Песня о звенящем колокольчике"
Савельева Б.	"Настоящий друг", "Неприятность эту мы переживем"
Темяков И.	"Мы в трамвайчике живем"
Фере В.	"Дождик"
Хренников Т.	"Колыбельная Светланы"
Халамов С.	"Ночная сказка"
Чичков Ю.	"Из чего же, из чего же"
Шаинский В.	"Дважды два-четыре", "Антошка", "Голубой вагон", "Чему учат в школе", "Песенка про кузне- чика", "Песенка Чебурашки", "Все мы делим пополам", "Песенка о волшебниках", "Крейсер Аврора"

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:*

Агафонников В.	"Посеяли девки лен"
Алябьев А.	"Я вас любил"
Берковский Б.	"Песенка Пэгги"
Геталова О.	"Ошибка"
Кабалевский Д.	"Наш край"
Парцхаладзе М.	"От носика до хвостика"
Паулс Р.	"Сонная песенка"
Шаинский В.	"Дважды два-четыре"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2 вокальных произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1 произведение.

*Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:*

Агафонников В.	"Пошла млада за водой"
Жаров А.	"Во кузнице"
Комалькова Е.	"Дрема"
Островский А.	"Тик-так"
Хренников Т.	"Колыбельная Светланы"
Шаинский В.	"Песенка Чебурашки"
	"Крейсер Аврора"

## 8 класс (1 час в неделю, 1 полугодие)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе флейты, рояля или вокала. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения, или ученик может самостоятельно исполнять вокальную партию.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 1-2 произведения.

### *Примерный репертуарный список для учащихся:*

Алябьев А.	"Вечерком румяну зорю", "Зимняя дорога", "Вечерний звон"
Варламов А.	"Горные вершины", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Я помню чудное мгновенье", "Ночной зефир"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Разлука"
Даргомыжский А.	"Мне грустно"
Живцов А.	Обр. р.н.п. "Что затуманилась зоренька ясная"
Крылатов Е.	"Прекрасное далеко", "Крылатые качели", "Блюз", "Колыбельная Медведицы"
Люгген Б.	Вокальные упражнения №№ 10-20
Моцарт В.	Ария Дон Жуана "Чтобы кипела..."
Никитин С.	"Резиновый ежик"
Иванов Н.	Обр. р.н.п. "Во на пути..."
Певзнер К.	"Оранжевая песенка"

Р.-Корсаков Н.	"Пеня варяжского гостя"
Свиридов Г.	"Роняет лес багряный свой убор"
Страннолюбский Б.	"Оюр. р.н.п. "Тонкая рябина"
Таривердиев М.	"Маленький принц", "Не исчезай", "Со мною вот что происходит", "Я спросил у ясеня", "Мне нравится, что вы больны не мной"
Шаинский В.	"Белые кораблики", "Когда мои друзья со мной", "Песенка крокодила Гены", "Улыбка", "Песенка Мамонтенка", "Чунга-Чанга"
Шопен Ф.	"Осень", "Волшебный цветок"

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:*

Алябьев А.	"Вечерком румяну зорю"
Глинка М.	"Я помню чудное мгновенье"
Гурилев А.	"Разлука"
Даргомыжский А.	"Мне грустно"
Живцов А.	"Что затуманилась зоренька ясная"
Крылатов Е.	"Колыбельная Медведицы"
Свиридов Г.	"роняет лес багряный свой убор"

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального или инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разобраться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

##### *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методическая работа**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с

различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***1.1. Методика работы с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояние его голоса и от правильного выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применение динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из второстепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение «на опере» и «бездыханное» пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступления, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цензуры и т.д. подобное отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретацией произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Концертмейстер должен выполнять

не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия трехстрочной или многострочной фактуры.

## ***1.2. Методика преподавания с учащимися в классе инструментального аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении в тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с штрихами инструмента, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обеспечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки на совпадения солистом в длительностях, в паузах, на заполнения выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

Современное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если инструменталист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда инструмента.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## **2. Организация самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **1. Список нотных сборников**

- Алпарова Н., Николаев В., Сузидко И. Музыкально-игровой материал  
Вып.2 /М., Владос, 2000/
- Алябьев А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано  
/М.,Музыка, 1980/
- Агафонников В., Парцхаладзе М. Песни для детей. Ред.Э.Соболев  
/М.,Музыка, 1979/
- Бах И.С.- Гуно Ш. Аве Мария. Переложение для вокального ансамбля  
/Киев, Му.Укр., 1983/
- Весенние голоса. Инструментальные пьесы в переложении для голоса с  
фортепиано. Сост. Т.Дворкина /М.,Музыка, 1974/
- Геталова О. Обученье без мученья /С.-П.,Композитор, 2008/
- Коннева И., Яковлева А. Вокальный словарь /Л., Музыка, 1988/
- Лютген Б. Ежедневные упражнения. Двадцать маленьких  
вокализов /М., Музыка, 1970/
- Музыка детям. Сост. Л.Михеева /Л.,Музыка, 1985/
- Музыкальная орбита. В.3. Сост. Б.Селиванов /М.,Сов.комп., 1986/

- Мерзлякова С., Мерзлякова Т. Музыкально-игровой материал. Вып.1  
/М., Владос, 2002/
- Моффит А. Обр. англ.н.п. Вновь солнышко смеется
- Оффенбах Ж. Отрывки из оперетт. Переложения для голоса с  
фортепиано. Ред. Э.Бабасян /М.,Музыка, 1988/
- Первые шаги в музыке. Сост. М.Андреева, Е.Конорова /М.,Сов.комп.,1991/
- Песенник для детей. " Буратино " В.4. Сост. В.Модель /Л.,Сов.комп.1989/
- Песенная панорама. В.3,4. Сост. В.Серегин /М.,Музыка, 1987;1988/
- Русские народные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Ред.  
А.Савенков /М.,Музыка, 1977/
- Романсы на слова М.Лермонтова. Сост. Е.Шендерович /Л.,Музыка, 1975/
- Соколова Н. Ребенок за роялем /М.,Музыка, 2009/
- С песней по жизни. Сост. и переложение В.Моделя /Л.,Сов.комп.1990/
- Таривердиев М. Песни из кинофильмов. Ред. Н.Савинцев  
/М., Сов.комп., 1978/
- Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. Сост.П.Понтрягин,  
С.Трегубов /М.,Музыка, 1974/
- Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"
- Школьные годы. В.1 Песни для школьников в сопровождении форте-  
пиано, Сост. И.Горинштейн /М.,Сов.комп.1978/

## ***2. Список методической литературы***

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано  
/М., музыка, 1978/
- Вопросы музыкальной педагогики. Сост. С.Понятковский /М.,Музыка,1987/
- Воспитание чувства стиля в произведениях Р.Шумана. Сост. О.Боброва  
/Москва, 1976/
- Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников.

- Ред. Г. Стулова /Москва, 1982/
- Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. Ред. Б. Клеменштейн  
/Москва, 1983/
- Готединер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям  
/Музыка, 1991/
- Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта  
Сост. С. Мальцев /Москва, 1990/
- Мартынова А. Вокальная школа Г.И. Тица /М., Музыка, 1991\
- Музыкальное воспитание в школе. Сост. О. Апраксина /М., Музыка, 1971/  
Музыка в школе, №№3,4,5,6. Научно-методический журнал. Ред.  
/Москва, 2001/
- О комплексном эстетическом воспитании учащихся в ШИ.  
Сост. И. Хидекаль /Москва, 1980/
- Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике .  
Сост. В. Аврагинер /Москва 1979/
- Пианисты рассказывают. Сост. М. Соколова /М., Музыка, 1990/
- Психологические и педагогические проблемы музыкального воспитания.  
Сост. В. Цеханский /Новосибирск, 1986/
- Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Т. Крунтяева,  
Н. Молокова /Л., Музыка, 1988/
- Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /М., Музыка, 1991/
- Сулова Н. О путях профессионализации в ДМШ  
/М., Музыка, 1991/
- Фотопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными данными. Сост. Е. Емельянов  
/Сыктывкар, 1988\

Хавкмна-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе  
/М.,Музыка, 1976/

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина  
/Москва, 1974/

Шмит-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков  
/Л., Музыка, 1985/