

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Пажга»
«Паджга сиктса челядьлы искусство школа» содтöd тödöмлун сетан муниципальной
сьомкуд организация

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»
протокол № 3
« 09 » января 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»
Г.М.Полякова
« 22 » января 2015 г. № 5



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету

ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Федеральные Государственные требования к предпрофессиональной
образовательной подготовке дополнительного образования Утверждены приказом
Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г № 158

Разработчик:

Надуткина Н.Н.

преподаватель хореографии
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»

с.Пажга
2015 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается со 2 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем

позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Содержание данной программы представлено двумя вариантами, разработанными группами разработчиков: первый вариант – группой преподавателей детских школ искусств города Москвы, второй вариант – группой преподавателей Орловской детской хореографической школы.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы		
	2-3	4-8	9
Обязательная часть:			
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	0	330	66
аудиторные занятия (в часах)	0	330	66
Вариативная часть:			
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе	66	165	33
аудиторные занятия (в часах)	66	165	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	660		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Классы	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия		330						66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	561							99
Объем времени на консультации	3	3	6	6	6	6	6	8

(по годам)							
Общий объем времени на консультации			36				8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения.

2 класс (1 год обучения)

№ урока	Станок	Середина
1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Поклон. Позиции ног, позиции рук
2	Demi-plié из I, II позиции	Понятие: сильная доля такта
3		Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию. Упражнения для мышц шеи
4	Demi-plié из V позиции	Упражнения на развитие гибкости запястья
5	Battements tendus из V позиции по всем направлениям с переходами через demi-plié по II позиции	Понятие «такт», «затакт»
6	Battements tendus с переходами через demi-plié по II позиции	Русский народный танец, знакомство с музыкальным материалом. «Гармошечка»
7	Прыжки из V позиции, подготовка к «верёвочке»	Танцевальные ходы по кругу
8	<i>Повторение материала. Контроль знаний за I четверть</i>	
9		Прыжковые движения на середине, подскоки
10		«Перескоки», русский бег
11	Battements tendus jetés на 45° на 1т. 4/4 по всем направлениям	«Ковырялочка» «Закладочка» «Моталочка»
12	«Разношка» в сторону на ребро каблука	Прыжковые движения с продвижением
13		Переменный ход в продвижении вперёд и назад
14		Знакомство с музыкальной формой произведения. Закарпацких танцев. Основной ход.
15	«Притопы»	«Припадание» по IV позиции

16	Комбинация на притопы	Перетопы с «противоходом»
17		«Молоточки» Простой русский ход с носка в продвижении вперёд и назад
18	<i>Повторение материала. Контроль знаний за I полугодие</i>	
19	Port de bras , перегибы корпуса в I позиции	Поясной русский поклон. «Вращения» на месте. Понятие «наклона», «поворота» головы. «Мячики» по IV позиции
20	Grand plie из V позиции	Знакомство с музыкальной формой произведения русских танцев
21	Releve lent на 90 ⁰	Основные положения рук в народном танце, позиции ног
22	Подготовка к «Присядке»	Подготовка к дробным движениям. Дробные движения
23	Flik – flac из V позиции	
24	Grands battements jetes по всем направлениям на 1т. 2/4	Одинарные фиксирующие хлопки и удары: по бедру, в ладоши
25	<i>Повторение материала. Контроль знаний за III четверть</i>	
	Подготовка к «Каблучному»	Знакомство с музыкальным материалом. Основные движения, положение рук танцев народов Прибалтики (Эстония)
26	«Присядка – винт» по I позиции с выростанием на каблучки двух ног	Притопы: одинарные, двойные, тройные
27	Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперёд в пол и на 35 ⁰	
28		Комбинация «верёвочка»
29		Танцевальная комбинация в русском характере
30		Заключение танцевальных движений, комбинаций
31-32	<i>Повторение пройденного материала</i>	
33	<i>Итоговое занятие. Контроль знаний за II полугодие</i>	

3 класс (2 год обучения)

№ урока	Станок	Середина
1	Повторение пройденного материала за прошлый год обучения	Земной русский поклон. Простые переводы рук из позиции в позицию
2	Plie с переходом из позиции в позицию через поворот стоп	«Переборы» подушечками стоп
3	Battements tendus из V позиции по всем направлениям	«Маятник» в прямом положении
4	Battements tendus с окончанием в demi-plié «носок-каблук»	«Верёвочка»: простая, двойная
5	Подготовка к «верёвочке» - разворот бедра в закрытое – открытое положение	«Моталочка» в прямом положении

6		«Гармошечка» в повороте
7	Preparation	Танцевальные шаги: со скользящим ударом
8	7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной)	Танцевальные шаги: с подбивкой каблука
9	<i>Повторение материала. Контроль знаний за I четверть</i>	
10	Battements tendus jetes pour-le-pied в сочетании с притопами	Дробные выстукивания: «ключ» одинарный
11	«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом	Вращения: «припаданием» на месте
12		Вращения: «шене» в диагонали
13	Опускание на колено – у каблука опорной ноги	Знакомство с музыкальной формой произведения Белорусских народных танцев.
14		Танцевальная комбинация в русском характере
15		Вращения на месте и в продвижении.
16		«Галоп»
17	<i>Повторение материала. Контроль знаний за I полугодие</i>	
18	Port de bras , перегибы корпуса в I позиции на полупальцах	
19	Flik – флас из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы	«Верёвочка» с продвижением назад
20	Releve lent с сокращением стопы с окончанием в demi-plié на каблук комбинация на 90 ⁰	
21	Дробная комбинация «Выстукивание»	Двойные хлопушки, удары
22	«Каблучное»	Присядки: «Мячики», полное приседание с отскоком в сторону и открыванием ноги
23		Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперёд
24		Танцевальная комбинация в русском характере
25		Танцевальная комбинация в русском характере
26		Танцевальная комбинация в русском характере
27	<i>Повторение материала. Контроль знаний за III четверть</i>	
28	Grands battements jetes по всем направлениям на 1т. 2/4	
29	Battements développée с сокращением стопы с окончанием в demi-plié на каблук комбинация на 90 ⁰	Танцевальная комбинация в русском характере
30	«Гусиный шаг»	Танцевальная комбинация в русском характере

31	Танцевальные связки в парах. Закрепление материала	Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением. Развитие танцевальной координации
32	<i>Повторение пройденного материала</i>	
33	<i>Итоговое занятие. Контроль знаний за II полугодие</i>	

4 класс (3 год обучения)

№ урока	Станок	Середина
1	Повтор пройденного материала за прошлый год.	
2	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Поклон, позиции рук
3	Позиции ног	
4	Demi-plie из I, II позиции	
5		Упражнения для мышц шеи
6		Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию
7	Demi-plie из V позиции	
8	Battements tendus из V позиции по всем направлениям	
9	Battements tendus из V позиции по всем направлениям с переходами через demi-plié по II позиции	
10		Упражнения на развитие гибкости запястья
11	Battement tendu из V позиции «носок-каблук».	Понятие «такт», «затакт»
12		Ходы по кругу с носочка
13	Battement tendu jete с pour le pied.	
14		Упражнения на развитие гибкости запястья
15		Ходы по кругу с пятки
16		Ходы по кругу с носочка и с пятки
17		Переменный ход
18		Переменный ход с ударами
19		Комбинация ходы по кругу
20	Прыжки из V позиции, подготовка к «верёвочке»	.
21		Русский народный танец, знакомство с музыкальным материалом
22		Танцевальные ходы по кругу
23		«Гармошечка»
24	<i>Повторение материала. Контроль знаний за I четверть</i>	
25	Повтор пройденного материала	
26		«Перескоки», русский бег

27	Battements tendus jetes на 45 ⁰ на 1т. 4/4 по всем направлениям	
28		Прыжковые движения с продвижением
29	«Разношка» в сторону на ребро каблука	
30		Переменный ход в продвижении вперед и назад
31		Прыжковые движения на середине, подскоки
32	Releve lent на 90 с сокращением стопы.	
33		Комбинация дробная
34		Знакомство с музыкальной формой произведения . Закарпатских танцев. Основной ход.
35		Комбинация «Ковырялочка»
36		«Припадание» по IV позиции
37	«Притопы»	
38		Упражнения на развитие чувства ритма
39		Комбинация «верёвочка»
40	Grand battement jete	
41		Комбинация «Моталочка»
42		Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад
43	Комбинация на притопы	
44		Перетопы с «противоходом»
45		«Молоточки»
46	<i>Повторение материала.</i>	
47	<i>Контроль знаний за I полугодие</i>	
48	<i>Повтор пройденного материала</i>	
49	Port de bras , перегибы корпуса в I позиции	
50		Поясной русский поклон
51		Знакомство с музыкальной формой произведения белорусских танцев
51	Упражнения на развитие чувства ритма	Основные положения рук в белорусском народном танце, позиции ног
53	Grand plie из V позиции	
54		Подготовка к дробным движениям
55		Дробные движения
56	Releve lent на 90 ⁰	
57	Подготовка к «Присядке»	
58		Основной ход белорусского танца «Крыжачок»
59		Одинарные фиксирующие хлопки и удары: по бедру, в ладоши

60	Demi-plie из V позиции	Одинарные фиксирующие хлопки и удары по голенищу сапога
61		«Вращения» на месте
62		«Мячики» по IV позиции
63	маленькое «каблучное»	
64		Комбинация дробная в диагонали
65		Комбинация вращения в паре
66		Хлопушка в парах
67		Упражнения на развитие чувства ритма
68		Комбинация дробная в линии
69	Battement tendu из V позиции	
70		Вращения на месте passe
71		Комбинация вращения
72	Flik – flas из V позиции	
73		Понятие «наклона», «поворота» головы
74		«Ковырялочка»
75		«Закладочка»
76		«Моталочка»
77	<i>Повторение материала. Контроль знаний за III четверть</i>	
78	Grands battements jetes по всем направлениям на 1т. 2/4	
79		Прыжок «Разножка»
80		Знакомство с музыкальным материалом. Основные движения, положение рук танцев народов Прибалтики (Эстония)
81	Подготовка к «Каблучному»	
82		Притопы: одинарные, двойные, тройные
83		Комбинация дробная в линии
84	Упражнения на развитие чувства ритма	Знакомство с музыкальным материалом и основными движениями украинского народного танца «Коломийки»
85		Хлопушка в парах
86		Упражнения на развитие чувства ритма
87		подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.
88		Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 350.
89		Комбинация вращения «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.
90	Дробные выстукивания	
91		Комбинация дробная в диагонали

92		Переступания в продвижении.
93	«Присядка – винт» по I позиции с выработанием на каблучки двух ног	
94	Упражнения на развитие чувства ритма	Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперёд в пол и на 35°
95		Комбинация «верёвочка»
96		Положение рук в танце «Коломийки»
97		Заключение танцевальных движений, комбинаций
98	<i>Повторение пройденного материала</i>	
99	<i>Итоговое занятие. Контроль знаний за II полугодие</i>	

5 класс (4 год обучения)

№ урока	Станок	Середина
1	Повторение пройденного материала за прошлый год обучения	
2		Земной русский поклон
3	7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).	
4		Ходы в змейке.
5		Танцевальная связка для пордебра
6		Простые переводы рук из позиции в позицию
7	Plié с переходом из позиции в позицию через поворот стоп	
8		«Переборы» подушечками стоп
9		«Маятник» в прямом положении
10	Battements tendus из V позиции по всем направлениям	
11	Battements tendus с окончанием в demi-plié «носок-каблук»	
12		«Верёвочка»: простая, двойная
13		«Моталочка» в прямом положении
14	Подготовка к «верёвочке» - разворот бедра в закрытое – открытое положение	
15		«Гармошечка» в повороте
16		Танцевальные шаги: со скользящим ударом
17		Танцевальные шаги: с подбивкой каблука
18	Preparation	
19	<i>Повторение материала.</i>	
20	<i>Контроль знаний за I четверть</i>	
21	Повторение пройденного материала	
22	Battements tendus jetes pour-le-	

	piéd в сочетании с притопами	
23		Вращения: «припаданием» на месте
24		Вращения: «шене» в диагонали
25	«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом	
26		Знакомство с музыкальной формой произведения Белорусских народных танцев.
27		Основной ход польки «Крутуха».
28		Танцевальные комбинации польки «Крутуха»
29		Дробные выстукивания: «ключ» одинарный
30		Основной ход польки «Трясуха»
31		Танцевальные комбинации польки «Трясуха»
32	Battements tendu jete комбинация	
33		Танцевальная комбинация «Верёвочка»
34		Вращение «шене»
35		«Галоп» 2/4
36		«Галоп» с подскоком
37		Танцевальная комбинация «выстукивание»
38	Grand battement jete комбинация	
39		Вращение passe
40		Танцевальная комбинация в линии.
41		Хлопушка два удара по бедру
42		«мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте
43		«гусиный шаг»
44	Опускание на колено – у каблука опорной ноги	
45		Вращения на месте и в продвижении.
46		«Галоп»
47	<i>Повторение материала</i>	
48	<i>Контроль знаний за I полугодие</i>	
49	<i>Повтор пройденного материала.</i>	
50		Знакомство с музыкальным материалом. Основные положения рук и ног украинского танца.
51		«Верёвочка» с продвижением назад
51	Flik – flac из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы	

53		«Голубцы» одинарные в сторону с притопом
54	Releve lent с сокращением стопы с окончанием в demi-plié на каблук комбинация на 90 ⁰	
55		«Дарижка проста» («припадание»), переменный шаг.
56		«Ползунец»
57		Двойные хлопушки, удары
58	«Каблучное»	
59		Присядки: «Мячики», полное приседание с отскоком в сторону и открыванием ноги
60	Дробная комбинация «Выстукивание»	
61		Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперёд
62		Знакомство с музыкальным материалом итальянского танца «Тарантелла»
63	Port de bras , перегибы корпуса в I позиции на полупальцах	
64		«Разговорные» дроби
65		Танцевальная комбинация дробь
66		Танцевальная комбинация дробь в диагональ
67		Pas echappe (соскоки на II позицию)
68		Основной ход с pas ballone
69		Jete «Носок-каблук» поочередно с подскоком
70	Танцевальная комбинация связка для Flick – flac	
71		Основные движения, положение рук итальянского танца «Тарантелла»
72		Battements tendus jetes вперёд удар носком по полу с подскоком на месте
73		Танцевальная комбинация вращение в диагональ
74		
75		Закрепление материала
76	<i>Повторение материала</i>	
77	<i>Контроль знаний за III четверть</i>	
78	<i>Повтор пройденного материала.</i>	
79		«Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plié с выведением другой ноги вперёд на носок Тарантелла»
80		Танцевальные комбинации

		итальянского танца
81	Grands battements jetes по всем направлениям на 1т. 2/4	
82	Battements développée с сокращением стопы с окончанием в demi-plié на каблук комбинация на 90 ⁰	.
83		Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями)
84		Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с подвижным
85	Battements tendus комбинация	«Гусиный шаг» по кругу
86		«Маятник» в прямом положении
87		Танцевальная комбинация «моталочка»
88		«ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
89		Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога
90		Положение рук с платочком
91		Танцевальная комбинация «молоточки»
92		«Восьмёрка» в рисунке танца
93		Развитие танцевальной координации
94		Танцевальные связки в парах.
95		Танцевальные связки в парах с предметом.
96		Заключение танцевальных движений, комбинаций
97		Закрепление материала
98	<i>Повторение пройденного материала</i>	
99	<i>Итоговое занятие. Контроль знаний за II полугодие</i>	

6 класс (5 год обучения)

№ урока	Станок	Середина
1	Повторение пройденного материала за прошлый год обучения	
2		Поклон, ходы по кругу.
3	Plié сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких	
4	Battement tendu с переходом с опорной ноги на рабочую	
5	Battement tendu с увеличенным количеством переводов стопы	

	«носок-каблук»	
6		Ход кадильный (с каблочки)
7	Flic-flac с пружинящими переступаниями на полупальцах	
8		Знакомство с музыкальным материалом. Основные движения, положение рук коми танца (удорский район)
9		5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху)
10		Танцевальная комбинация для рук
11		6-я позиция рук (под затылок).
12		Танцевальная комбинация для рук
13		Танцевальная комбинация в линии основной ход удорской плясовой
14		Танцевальная комбинация в паре
15		Большой прыжок «Разножка»
16	Перегибы корпуса: в сторону (лицом к палке)	
17		«Ползунок» с выносом ноги вперёд
18	Комбинация Flic-flac в Цыганском характере	
19		Усложнённые присядки и «закладки» в комбинации
20	Battement tendu jeté с balensuare через проскальзывание опорной ноги	
21		Комбинация «Верёвочка»
22		Дробные выстукивания (на 16-е дробная дорожка)
23		Закрепление материала
24	<i>Повторение материала.</i>	
25	<i>Контроль знаний за I четверть</i>	
26	<i>Повтор пройденного материала</i>	
27	Rond de jambe par terre с rond de pied опорной ноги	
28		Вращение бегунец с поджатыми ногами
29	Rond de jambe «восьмёрка» без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге	
30		Вращения через каблочки
31		Танцевальная комбинация «верёвочка»
32		
33		
34		
35	«Каблучное» с «ковырялочкой»	

	на 90°	
36	Grand battement jeté с двойным ударом подушечкой опорной ноги	
37		Танцевальная комбинация «Моталочка»
38	Комбинация «Каблучное»	
39		
40		Областные особенности русского народного танца. Знакомство с музыкальным материалом Юга России (Курская область)
41		Основные характерные движения рук танца «Тимоня»
42	Battement fondu на полупальцах	
43		Основной ход-шаг в «три ножки»
44		Областные особенности русского народного танца. Знакомство с музыкальным материалом Урала
45		Характерные рисунки танца «Шестёра», основные положения рук, ног.
46		Уральский ход, бег, стелящийся шаг, шаркающий шаг, переменный шаг, сдвоенная дробь с притопом
47		Этюд, на основе уральской композиции «Шестёра»
48		Этюд, на основе уральской композиции «Шестёра»
49		Закрепление пройденного материала
50	<i>Повторение материала.</i>	
51	<i>Контрольный урок за 1 полугодие</i>	
51	<i>Повтор пройденного материала</i>	
53		Знакомство с музыкальным материалом Запада России
54		Областные особенности русского народного танца.
55		Основные характерные движения танца «Смоленский гусачок»
56		Основные характерные движения танца «Смоленский гусачок»
57		Характер и манера исполнения, основное положение рук, основной ход
58	Маленькая растяжка вперед, назад боком к станку	
59		«Обертас»
60	Ronds de jambes par terre на 2 т. 3/4 с растяжкой назад	
61		Знакомство с музыкальным материалом Польского танца

		«Мазурка»
62		Положение рук, ног,
63		Поклоны в польском танце
64		«Ключ» (одинарный, двойной)
65	Подготовка к «Веревочке» на полупальцах	
66		
67		
68		Dos a dos на различных сочетаниях движений
69		Отбианэ (вперёд)
70	Battements fondus на полупальцах	«Голубец» в повороте
71		Резкие повороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю)
72	Grand battement jeté с balensuar на 90 ⁰	
73		Этюд, на основе польского танца «Мазурка»
74		Знакомство с музыкальным материалом молдавских народных танцев «Хора», «Молдавеняска»
75	Дробная комбинация «Выстукивание»	Основное положение рук, ног, корпуса
76		Ходы: подскоки и бег, дорожка, шаг вперёд или назад с подъёмом на полупальцы, назад или вперёд на 35 ⁰
77	Комбинация Grand battement jeté	Шаг-соскок с ребра на каблука на всю стопу, вращение в паре
78		Этюд, на основе молдавского танца «Хора»
79	<i>Закрепление пройденного материала</i>	
80	<i>Контроль знаний за III четверть</i>	
81	<i>Повтор пройденного материала</i>	
82	Проучивание комбинации Flis-flac в Цыганском характере	
83		Знакомство с музыкальным материалом испанских народных танцев
84		Основные положения рук, ног, корпуса в танце «Арагонская хота»
85	Комбинация «Веревочки» в характере венгерского танца	Основной ход: высокий pas de basque с перескоком
86		Тройной бег
87	Battements développée на резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги	
88		Понта та кона – подскок с ударом
89	Battements développée комбинация	
90		«Ковырялочка»

91		Pas ballonne вперёд
92		Dos a dos на различных сочетаниях движений
93		Поворот на одной ноге
94		Pas de basque по I прямой позиции с pique
95		Этюд, на основе испанского танца «Арагонская хота»
96		Заключение танцевальных движений, комбинаций
97		Закрепление пройденного материала
98	<i>Повторение пройденного материала</i>	
99	<i>Итоговое занятие. Контроль знаний за II полугодие</i>	

7 класс (6 год обучения)

№ урока	Станок	Середина
1	Повторение пройденного материала за прошлый год обучения	
2		Поклон с продвижением вперёд и назад.
3	резкое demi-plie	
4	Комбинация demi-plie	
5	Battement tendu с работой опорной пятки	
6	Battement tendu «веер» по точкам	
7	Комбинация Battement tendu	
8		Боковая «моталочка»
9		«Веревочка» с «косичкой»
10		«Веревочка» с «косыночкой»
11	Battement tendu jete - с работой опорной пятки	
12		«Веревочка» с «ковырялочкой»
13		«Веревочка» синкопированная
14	Подготовка к «веревочке»	
15		«Веревочка» в повороте
16		«Веревочка» комбинация
17	«Каблучное» - маленькое во всех направлениях double; с demi-rond;	
18		Дробные выстукивания с продвижением
19		Вращения русский бег в повороте
20		Закрепление материала
21	<i>Повторение материала</i>	
22	<i>Контроль знаний за I четверть</i>	
23	<i>Повторение пройденного материала</i>	
24	«Качалочка»	

25	Rond de jambe par terre подготовка rond de pied;	
26	Rond de jambe par terre с выведением на носок и каблук.	
27		Вращения через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45о- 90о).
28		Танцевальная комбинация
29		Знакомство с музыкальным материалом Украина.
30		Положения в парах, тройках
31	Battement fondu на всей стопе на 45о в сторону;	
32	Battement fondu вперед-назад с demi rond.	
33		Pas de basque на трех переступаниях; на 45о вперед
34		«Бигунец».
35		«Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину
36		«Дорижка плетена»
37		«Выхилясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед)
38	Перегибы корпуса лицом к станку с plie на полупальцах;	
39	Перегибы корпуса одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).	
40		«Веревочка» в повороте
41		«Подбивка» из стороны в сторону
42		«Голубцы»
43	<i>Повторение материала</i>	
44	<i>Контрольный урок за I полугодие</i>	
45	<i>Повтор пройденного материала</i>	
46	«Штопор»	
47		основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию
48		вращение на месте «обертас»
49		
50	Flic-flac подскоком на опорной ноге	
51	Flic-flac с переходом на рабочую ногу	
51	Комбинация Flic-flac в цыганском характере	
53		Знакомство с музыкальным материалом итальянского танца «Гарантелла»

54		Основное положение рук и корпуса
55		Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
56		Pas balance
57		Jete на носок с demi rond
58	Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки	
59	«Веер» и «веер» в повороте	
60		Шаг-подскок
61		Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя
62		Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180°
63		Dos a dos на различных движениях
64		Dos a dos на различных движениях
65		Тройные (строенные хлопки и удары)
66		скользящий хлопок и два удара по бедру
67		скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог
68		фиксирующий хлопок и два удара
69	Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук	
70		«закладка»
71		«разножка»
72		«присядка»
73		Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога
74		Танцевальная комбинация в паре
75		Танцевальная комбинация в диагонали
76		Танцевальная комбинация
77		Закрепление пройденного материала
78	<i>Повторение пройденного материала</i>	
79	<i>Контроль знаний за III четверть</i>	
80	<i>Повтор пройденного материала</i>	
81	Проучивание комбинации Flic-flac в	
82		Вращения, комбинация по диагонали.

83	Комбинация «Веревочки» в характере венгерского танца	
84		Танцевальная комбинация в паре
85		Знакомство с музыкальным материалом венгерских народных танцев
86		Основные положения рук, ног, корпуса
87		Основной ход
88		Хлопушки фиксирующие и скользящие
89		«Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.
90	Battements développée в plie	
91		Хлопушки по каблуку (простые сочетания ударов)
92	Battements développée комбинация	
93		Танцевальная комбинация на основе венгерского танца
94		Танцевальная комбинация на основе венгерского танца
95		Танцевальная комбинация на основе венгерского танца
96	Закрепление пройденного материала	
97		Заключение танцевальных движений, комбинаций
98	<i>Повторение пройденного материала</i>	
99	<i>Итоговое занятие. Контроль знаний за II полугодие</i>	

3.

8 класс (7 год обучения)

№ урока	Станок	Середина
1	Повторение пройденного материала за прошлый год обучения	
2		Поклон с продвижением вперед и назад.
3	demi-plie	
4	Комбинация demi-plie с pordebra	
5	Battement tendu с работой опорной пятки	
6	Battement tendu с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».	
7	Комбинация Battement tendu	
8		Боковая «моталочка»
9		«Веревочка» с «косичкой»
10		«Веревочка» с «косыночкой»

11	Battement tendu jete - с работой опорной пятки	
12		«Веребочка» с «ковырялочкой»
13		«Веребочка» синкопированная
14	Упражнение для бедра.	
15		«Веребочка» в повороте
16		«Веребочка» комбинация
17	«Каблучное» - с «большой ковырялочкой» (на 90°).	
18		Дробные выстукивания с продвижением
19		Вращения русский бег в повороте
20		Закрепление материала
21	<i>Повторение материала</i>	
22	<i>Контроль знаний за I четверть</i>	
23	<i>Повторение пройденного материала</i>	
24	«Качалочка»	
25	Rond de jambe par terre подготовка rond de pied;	
26	Rond de jambe par terre с выведением на носок и каблук.	
27		Вращения через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45о- 90о).
28		Танцевальная комбинация
29		Знакомство с музыкальным материалом Север России (Архангельская область). Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
30		Основные положение рук, ног. Работа с шаями.
31	Battement fondu на всей стопе на 45о в сторону;	
32	Battement fondu вперед-назад с demi rond.	
33		Основные движения: - переменный шаг (шаг с носка на всю стопу)
34		- простой шаг;
35		- «припадание» по I прямой позиции;
36		- «отбой».
37		танцевальная композиция «Северный хоровод с шаями».
38	Перегибы корпуса лицом к станку с plie на полупальцах;	

39	Перегибы корпуса одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).	
40		Комбинация «Веревочка» в повороте
41		Дробные выстукивания
42		Выстукивания в повороте.
43	<i>Повторение материала</i>	
44	<i>Контрольный урок за I полугодие</i>	
45	<i>Повтор пройденного материала</i>	
46		
47		основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию
48		вращение на месте «обертас» с топориком
49		
50	Flic-flac подскоком на опорной ноге	
51	Flic-flac с переходом на рабочую ногу	
51	Комбинация Flic-flac в цыганском характере	
53		Краснодарский край (Кубань). Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
54		Основное положение рук и корпуса
55		Основные движения: - шаг на полупальцах;
56		- боковой ход (боковой ход «накрест»); - шаг с каблука и подбивкой;
57		- приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу; - Кубанский ход с дробью;
58	Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки	
59	«Веер» и «веер» в повороте	
60		танцевальная композиция «Кубанская полька».
61		Испанский сценический танец Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
62		Положение ног и рук. Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения).
63		Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперёд на demi-

		plie.
64		Zapateado – выстукивания: - поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции; - удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.
65		Соскоки - в I прямую позицию на всю стопу в demi-plie.
66		Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой
67		Sissonne ouverte в сторону на 45°.
68		Pas balance.
69		Танцевальная комбинация в паре
70		Танцевальная комбинация в диагонали
71		Вращения на каблук
72	Grand battement jete	
73		Танцевальная комбинация в испанском характере.
74		Переводы рук «восьмеркой».
75		Танцевальная комбинация.
76		Танцевальная комбинация.
77		Закрепление пройденного материала
78	<i>Повторение пройденного материала</i>	
79	<i>Контроль знаний за III четверть</i>	
80	<i>Повтор пройденного материала</i>	
81	Проучивание комбинации Flic-flac в	
82		Вращения, комбинация по диагонали.
83	Комбинация «Веревочки» в характере венгерского танца	
84		Танцевальная комбинация в паре
85		Знакомство с музыкальным материалом венгерских народных танцев
86		Основные положения рук, ног, корпуса
87		Основной ход
88		Хлопушки фиксирующие и скользящие
89		«Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.
90	Battements développée в plie	

91		Хлопушки по каблuku (простые сочетания ударов)
92	Battements développée комбинация	
93		Танцевальная комбинация на основе венгерского танца
94		Танцевальная комбинация на основе венгерского танца
95		Танцевальная комбинация на основе венгерского танца
96	Закрепление пройденного материала	
97		Заключение танцевальных движений, комбинаций
98	<i>Повторение пройденного материала</i>	
99	<i>Итоговое занятие. Контроль знаний за II полугодие</i>	

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

I. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992

4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
16. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
17. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970