

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Пажга»
«Паджга сиктса челядьлы искусство школа» содтöd тödöмлун сетан муниципальной
сьöмкуд организация**

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»
протокол № 1
« 30 » августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»
Г.М.Полякова
« 01 » сентября 2020 г. № 58/2



**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Предметная область
ПО.01. Художественное творчество**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.07.
Работа в материале**

Федеральные Государственные требования к предпрофессиональной образовательной подготовке дополнительного образования Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г № 159

Разработчик:
Казанкова Н. Д.
преподаватель ДПТ
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»

с.Пажга
2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Работа в материале».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Средства обучения

VI. Список литературы

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Русское декоративно-прикладное искусство необычайно богато и разнообразно. Учебная программа «Работа в материале» включает в себя следующие дисциплины: вышивка, батик, народная игрушка, ткачество, роспись по дереву.

ВЫШИВКА. Каждая народность нашей Родины внесла в общую сокровищницу ремесел свой вклад. В вышивке, как и в других видах прикладного творчества, выразилась особая любовь народа к узорочью. В давние времена мотивы народного творчества были воплощением представлений людей о мире.

В наши дни художественная вышивка – это искусство, работа над изделием – это не механический процесс. Его рождение побуждает мастера к углублению знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Вышивание развивает творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; приносит ни с чем несравнимую радость и доставляет удовольствие тем, кто видит результаты кропотливого труда.

БАТИК. Батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик как техника росписи по ткани широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

НАРОДНАЯ ИГРУШКА. Последнее время наблюдается живой интерес к рукотворной народной игрушке. Ведь именно традиционной игрушке, широко бытовавшей на всей огромной территории России, отводилась важная роль в воспитании и обучении детей. Уходя корнями вглубь веков, и будучи тесно связанной со всем укладом жизни, прежде всего крестьян, традиционная игрушка вводила ребенка в мир взрослых, готовила его к самостоятельному труду, хранила и передавала от старшего поколения к младшему накопленный опыт. Как и любое произведение народного искусства, игрушка служила и своеобразным эталоном, отражая формировавшиеся веками представления о красоте и эстетическом совершенстве.

Синкретичность и многофункциональность народного искусства даёт основание рассматривать знакомство с народной игрушкой как действенный путь приобщения к традиционной культуре и важный фактор социализации личности ребенка. Художественное творчество по созданию игрушек не только формирует творческую личность, но и помогает глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей малой родине, к Отечеству.

ТКАЧЕСТВО. своего региона.

Учебный предмет «Ткачество» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Ткачество тесно связано с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся

активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. Учащиеся последовательно осваивают приемы и способы работ. При этом учащиеся выполняют ряд комплексных работ возрастающей сложности с тем, чтобы освоить наиболее характерные сочетания приемов операций, овладеть современными способами выполнения работ.

В процессе творческой работы дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие проекты на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах.

В течение изучения курса учащиеся изучат: породы деревьев и их декоративные качества, виды росписи, основы цветоведения, основные сведения о композиции, построение композиции с различными видами орнамента, роспись художественных изделий из дерева.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах, при 5-6-летнем – в 1-5 (6) классах. Срок реализации учебного предмета - 5 (6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» составляет 1188 часов. Из них: 792 часа – аудиторные занятия, 396 часов - самостоятельная работа.

Дополнительный год обучения (6-й и 9-й классы):

всего - 297 часов, из них:

198 часов - аудиторная нагрузка,

99 часов - самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка).

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год обучения/класс		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс						
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	Зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Вышивка», а также проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,
- 5-й год обучения - 6 часов в неделю,
- 6-й год - 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 2 часа в неделю,
- 4-5 годы обучения –3 часа в неделю,
- 6-й год обучения – 3 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является овладение знаниями и представлениями об искусстве вышивки, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета:

- познакомить с исторически сложившимися центрами вышивального искусства;
- сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности;
- познакомить с различными техниками вышивания;
- обучить приемам выполнения изделий в различных техниках ручных швов;
- обучить приемам работы с инструментами и материалами для вышивки;
- научить приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой вышивки и выполнения её в материале;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
- сформировать знания о художественных промыслах;
- сформировать осознанное отношение к историческому прошлому, традициям и промыслам;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- сформировать личность, творчески относящуюся к любому делу;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская вышивки должна быть оснащена удобными столами и иметь хорошее освещение.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой технике вышивки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Работа в материале. Вышивка» рассчитан на пять лет обучения. Дополнительный шестой год обучения предоставляется для детей, которые планируют поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми швами до овладения тонкостями традиционных техник вышивки (сквозные вышивки: белая строчка, цветная перевить, тамбур по сетке, разнообразные варианты верхшвов). Учебный материал

разделен на два основных раздела: «Верхошвы» и «Строчная вышивка», каждый раздел наполняется соответствующими темами.

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Вышивка» включает в себя теоретическую и практическую работу. Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории вышивального ремесла, региональных особенностей и технологических приемов вышивки, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Знакомясь с различными видами вышивки, учащиеся узнают об увлекательности этого ремесла, учатся создавать своими руками предметы, которые наполнены теплотой души мастерицы.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Учебно-тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общее ознакомление учащихся с данным видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений.

№ раздела	Название разделов и тем	Аудиторная работа (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)
	1 год обучения. 7 полугодие.		
1	Батик. Введение. 1.1 История росписи по ткани и батика. Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве. Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы	2	1

	для набросков. Правила техники безопасности. Трафаретная роспись по ткани: трафаретная, набивная техника.		
2	Выразительные возможности художественных материалов	6	3
	2.1. Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков. Основы цветоведения. Теплые цвета. Композиция «Цветы и бабочки» (восковые мелки, акварель).	2	1
	2.2. Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик. Упражнения или мини-композиция, например «Золотая рыбка» (пяльцы или подрамник 20x30). Основы цветоведения. Использование в композиции холодных цветов. Эскиз (акварель, восковые мелки).	4	2
3	Основы композиции	24	12
	3.1. Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик. Декоративная композиция (витражное или модульное построение) «Букет с цветами». Основы цветоведения. Использование в композиции контрастных цветов. Эскиз - гуашь, формат, например 40x50 и др.	8	4
	3.2. Контраст и соотношение форм. Составление композиции «Ночной город» (эскиз – гуашь, 40x50), перенос рисунка при помощи кальки. Применение контуров по ткани.	16	8
4	Вышивка. Простые верхшвы	32	16
	4.1. Введение: Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке родного края	2	1
	4.2. Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити	2	1
	4.3. Способы перевода рисунка на ткань	4	2
	4.4. Шов вперед иголку, швы на его основе	8	4

	4.5. Швы по рисованному контуру (тамбурный, стебельчатый)	8	4
	4.6. Способы обработки края изделия	4	2
5	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	4	2
	1 год обучения. 8 полугодие		
6	Батик. Основы цветоведения	36	16
	6.1. Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. Натюрморты. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору (эскиз - гуашь 60x70).	4	2
	6.2. Оттенки цветов. Смешение цветов при росписи ткани. Горячий батик. Примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космический полет». Формат 50x60 и более, эскиз-гуашь.	8	4
	6.3. Интенсификация цвета. Придание тусклых оттенков. Холодный батик: «Осенний вечер», «За окном дождь и т.п. Формат 70x90 и более.	12	6
	6.4. Композиционное и колористическое решение при выполнении работы в технике горячего батика. Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка). Примерные темы: «Сказочный лес», «Пейзаж», «Цветочные фантазии», «Натюрморт с яблоками» (эскиз-гуашь, формат подрамника -70x90 и более). Изображение формы с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования.	12	6
7	Вышивка. Швы по счету нитей	32	16
	7.1. Швы роспись и крест	14	7
	7.2. Копирование фрагмента с образца северной Вышивки	14	7
8	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	4	2

	Всего:	132	66
--	---------------	------------	-----------

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	Название разделов и тем	Аудиторная работа (в часах)	Самостояте льная работа (в часах)
	2 год обучения. 9 полугодие		
1	Батик. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Горячий батик.	32	16
	1.1. Произвольное цветное пятно как импульс для работы воображения. Примерные темы: «Ежик в тумане», «Рыжий кот» и т.п. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору (эскиз - гуашь 60х70).	6	3
	1.2. Целостное колористическое решение. Диптих, примерные темы: «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка» и т.п. Прием «кракле».	10	5
	1.3. Дополнительные эффекты, смешение техник, дополнительные материалы. Примерные темы: «Аленький цветочек», «Конек-горбунок», «Алиса в стране чудес» (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры -70х90 и более).	16	8
2	Ткачество. Из истории развития ткачества	4	2
	2.1. Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества	2	1
	2.2. Экскурсия в музей. Знакомство с образцами ткачества поясов	2	1
3	Витье и плетение поясов	24	12
	3.1. Основные сведения о поясе, как о предмете определённых обычаев	2	1
	3.2. Плетение пояса на пальцах (дёрганье)	4	2
	3.3. Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.	4	2

4	Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках	14	7
	4.1. Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой	2	1
	4.2. Выполнение образцов плетения на дощечках (закладки)	12	6
5	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	4	2
	2 год обучения. 10 полугодие		
6	Батик. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Свободная роспись.	18	9
	6.1. Форма и контур. Создание изображения при помощи контуров. Нанесение контурного рисунка (возможно нанесение предварительных цветowych пятен) на палантин или одежду. Закрепление красок и контуров на изделиях.	8	4
	6.2. Лессировка. Компоновка красок при технике их послойного наложения. Композиция на тему «Утренний луг». Подрамник, шелк. 70x90 и более. Эскиз - акварель.	10	5
7	Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Горячий батик.	18	9
	7.1. Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве. Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства и плоскости. Декоративная композиция. Примерные темы: «Стая птиц», «Бабочки», «В парке» и т.п. Формат 40x60 и более. Эскиз - гуашь, перенос рисунка при помощи кальки. Роспись с использованием кристаллов соли и контуров.	18	9
8	Творческая работа «Традиция»	32	16
	8.1. Разработка проекта пояса	2	1
	8.2. Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом	4	2

	8.3. Выполнение проекта в материале	18	9
	8.4. Оформление концов пояса кистью	4	2
9	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	4	2
	Всего:	132	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	Название разделов и тем	Аудиторная работа (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)
	3 год обучения. 11 полугодие		
1	Народная игрушка. Вводное занятие.	2	1
2	Соломенная кукла.	10	5
	2.1. Народная кукла из травы и соломы. Инструменты и материалы. Виды сырья, обработка.	2	1
	2.2. Хлебная Матушка. Изготовление куклы-стригушки.	4	2
	2.3. Изготовление куклы-стригушки с вариациями.	4	2
3	Глиняная игрушка.	28	14
	3.1. Инструменты и материалы.	2	1
	3.2. Лепка рельефных изображений-пряников по мотивам древнерусских образов и символов.	4	2
	3.3. Пластика объемных форм. (Лепка уточек).	2	2
	3.4. Каргопольские барышни (лепка).	4	2
	3.5. Мифический народный образ Полкан-Полехан.	6	3

	Лепка и роспись игрушки в соответствии с символикой каргопольского орнамента.		
	3.6. Знакомство с филимоновскими мастерами и их игрушками. Лепка животных из Филимоново. Роспись изделий на основе знакомства с росписью филимоновской игрушки.	4	2
	3.7. «Драконы, грифоны и другие». Импровизация по мотивам каргопольской и филимоновской игрушек.	6	3
4	Роспись по дереву. Введение в тему «Роспись по дереву»	36	18
	4.1. Введение. Породы деревьев и их декоративные качества	2	1
	4.2. Виды росписи	2	1
	4.3. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений применяемых для художественной росписи по дереву	2	1
	4.4. Основные сведения о композиции	6	3
	4.5. Орнамент и его виды	10	5
	4.6. Роспись художественных изделий из дерева	14	7
5	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	4	2
	3 год обучения. 12 полугодие		
6	Народная игрушка. Народная тряпичная кукла.	26	13
	6.1. Инструменты и материалы. Семейные традиции изготовления кукол на Руси.	4	2
	6.2. Посиделки. Народная кукла из ткани – куватка, золянка, скатка, закрутка, навертка Изготовление куклы куватки и «Ангелочка».	4	2

	6.3. Кукла - берегиня. Изготовление куклы-скатки из лоскута ткани. Знакомство с народным костюмом России.	6	3
	6.4. Пошив костюма для куклы. Украшение куклы.	4	2
	6.5. Кукла Меланка. Изготовление куклы методом закрутки. Наряды для куклы Меланки. Изготовление одежды и украшение куклы. Плетение поясов.	8	4
7	Новая игрушка.	19	9,5
	7.1. Работа в творческой мастерской по созданию новой игрушки - мужской фигурки в русском народном костюме. Современная сувенирная кукла.	4	2
	7.2. Изготовление фигурки-куклы в соответствии с разработанной технологией.	8	4
	7.3. Русский народный мужской костюм.	7	3,5
8	Роспись по дереву. Виды росписей	36	18
	8.1. Полхов - Майданская роспись	8	4
	8.2. Семеновская роспись	8	4
	8.3. Хохломская роспись	8	4
	8.4. Северо-двинская роспись	8	4
	8.5. Жостово. Декоративные подносы	10	5
9	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	4	2
	Всего:	165	82,5

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	Название разделов и тем	Аудиторна я работа (в часах)	Самостояте льная работа (в часах)
	4 год обучения. 13 полугодие		
1	Народная игрушка. Вводное занятие.	2	1
2	Глиняная игрушка.	38	19
	2.1. Дымковская игрушка. Особенности лепки и росписи.	2	1
	2.2. Лепка барышни. Передача красоты и пластичности формы.	4	2
	2.3. Лепка всадника на коне или козле.	4	2
	2.4. Роспись игрушек. Символика цвета и орнамента.	6	3
	2.5. Лепка свистульки в соответствии с технологией. Роспись свистульки через отработку в альбоме.	6	3
	2.6. Жанровые сценки. Лепка комплекта игрушек на определенную тему по мотивам дымковской игрушки.	8	4
	2.7. Роспись игрушек дымковским орнаментом.	8	4
3	Роспись поддереву. Виды росписей в коми	36	18
	3.1. Мезенская роспись	12	6
	3.2. Вычеготская роспись	12	6
	3.3. Пижемская роспись	12	16

4	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	4	2
	4 год обучения. 14 полугодие		
5	Народная игрушка. Народная тряпичная кукла.	45	24,5
	5.1. «Покосница» и «Малышок-голышок» - куклы из платочка.	4	2
	5.2. Кузьма и Демьян - покровители семейного очага и ремесел.	4	2
	5.3. Кукла - столбушка. Различные варианты изготовления куклы. Последовательность работы.	6	3
	5.4. Изготовление одежды и декоративных элементов.	8	4
	5.5. Кукла - живулька. Изготовление куклы.	4	2
	5.6. Выбор образа куклы. Выполнение эскиза одежды.	5	4,5
	5.7. Пошив одежды в соответствии с эскизом.	8	4
	5.8. Декоративное оформление куклы.	6	3
6	Ткачество. Основные приемы ткачества. Ткачество на бёрдышке	36	18
	6.1. Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканных на бёрдышке	6	3
	6.2. Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса	6	3
	6.3. Ткачество на бёрдышке без рисунка	12	6
	6.4. Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент)	12	6

7	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	4	2
	Всего:	165	82,5

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	Название разделов и тем	Аудиторная работа (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)
	5 год обучения. 15 полугодие		
1	Гобелен. Основные приемы ткачества.	28	14
	1.1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества. Заправка вертикального стана(рамы) основой	4	2
	1.2. Выполнение образца «Техники гобеленового ткачества»	24	12
2	Творческая работа «Современность»	64	32
	2.1. Выполнение эскиза гобелена	12	6
	2.2. Заправка рамы основой. Подготовка основы к ткачеству	4	2
	2.3. Выполнение панно в материале в технике гобеленового ткачества	48	24
3	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	4	2
	5 год обучения. 16 полугодие		
4	Вышивка. Гладьевые швы	30	15
	4.1. Двусторонняя гладь. Выполнение образца	15	7,5

	4.2. Владимирская гладь. Выполнение образца	15	7,5
5	Творческая работа «Новый взгляд»	15	7,5
	5.1. Изготовление эскиза.	4	2
	5.2. Выполнение в материале.	11	5,5
6	Цветная перевить	53	26,5
	6.1. Понятие цветная перевить. Изучение образцов вышивки. Изучение орнаментальных схем	4	2
	6.2. Подготовка ткани, выдергивание нитей	12	6
	6.3. Узорная разделка сетки	16	8
	6.4. Обвивка сетки цветными нитями	21	10,5
7	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.	4	2
	Всего:	198	99

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения. 7 полугодие.

Батик.

1. Введение.

Тема 1.1. История росписи по ткани и батика. Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве.

История возникновения развития росписи по ткани и техники батик: Юго - Восточная Азия. Индонезия. Материалы, красители, способы и приемы росписи по ткани. Цветовая гамма и способы закрепления. Традиционные мотивы, узоры, сюжеты росписи. Китай. Япония. Особенности развития.

Развитие техники батика в Европе, Англии, Америке и России.

В настоящее время батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду.

Представление программы. Показ детских работ. Информация о различных материалах и техниках. Материалы, применяемые в росписи. Шелк, его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков.

Показ приёмов работы одним из материалов: трафаретная роспись по ткани - трафаретная, набивная техника.

Правила техники безопасности. Организация рабочего места

Успешная работа в создании батика напрямую зависит от точного соблюдения техники безопасности. Необходимо быть предельно внимательными и осторожными с сильнодействующими, ядовитыми и легковоспламеняющимися веществами. Нельзя забывать о том, что все красители и химические вещества весьма токсичны. На рабочем месте не следует держать неиспользуемые в росписи краски. Ёмкости с ядовитыми растворами нужно всегда плотно закрывать и снабжать этикетками с названием. Не рекомендуется трогать препараты незащищёнными руками.

Заниматься изготовлением химических и красильных составов надо только в хорошо вентилируемом помещении, желательно с открытыми окнами либо с вытяжным шкафом. Начинающему мастеру для работы рекомендуется заранее приобрести полиэтиленовый фартук, защитные очки и резиновые перчатки. Эти вещи помогут защититься от случайных брызг щелочей, кислот и красителей. Используя порошковые красители лучше надеть защитную маску, чтобы исключить их попадание в дыхательные пути. Сухие краски всегда следует добавлять в воду, но ни в коем случае наоборот.

Кислоты требуют особого бережного обращения. Попадание на кожу может привести к сильнейшим ожогам. Поэтому хранить кислоты необходимо только в плотно закрытой стеклянной ёмкости с яркой этикеткой. В случае, если кислота случайно попала на кожу, нужно немедленно тщательно смыть её водой, а затем промыть слабым раствором соды. Как и порошковые красители, кислоту добавляют в воду, но никак не наоборот.

Резиновый клей, бензин и парафин (компоненты резервного состава) считаются вредными, взрывчатыми и легковоспламеняющимися веществами. Поэтому при изготовлении контурных резервов нужно быть предельно

осторожными. Варить такие смеси необходимо только на закрытом огне, в хорошо проветриваемом помещении, не допуская чрезмерного кипения. Кроме перчаток и очков желательно пользоваться защитной маской (респиратором), предохраняющей от вдыхания выделяемых вредных испарений.

В случае, если воск начинает дымиться, следует быстро уменьшить нагрев, а при воспламенении – пламя немедленно накрывается крышкой и отключается источник нагрева. Категорически нельзя гасить воск водой, а также передвигать или поднимать сосуд с разгоревшимся воском. Попадание раскалённой капли парафина или воска в холодную воду спровоцирует появление брызг, которые могут сильно обжечь глаза и кожу. Ещё опаснее, если в кипящий воск упадёт капля воды, – может случиться взрыв. Ёмкость с горячим воском всегда должна находиться под пристальным вниманием.

Кастрюльки, баночки, мисочки, чашечки, мерные ложечки, используемые в работе, следует хранить в специально отведённом месте, отдельно от пищевых принадлежностей и кухонной утвари. Булавки, кнопки и крючки для крепления материи к раме нужно держать в отдельной коробочке и не разбрасывать вокруг рабочего места. Завершив рабочий процесс, необходимо сделать тщательную уборку и распределить все инструменты по своим местам.

2. Выразительные возможности художественных материалов

Тема 2.1. Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Материалы, применяемые в росписи:

раздвижная рама, подрамники, пяльцы;

стеклянные трубочки; кисти;

формочки для краски или маленькие баночки;

шелковая ткань и хлопчатобумажная ткань;

резерв;

воск;

краски для росписи; контуры, маркеры по ткани;

материалы для создания фактуры: крупная и мелкая соль и т.п.;

материалы для набросков и эскизов.

Основы цветоведения. Использование в композиции теплых цветов.

Создание композиции «Цветы и бабочки» (восковые мелки, акварель). Знакомство с принципом разделения плоскостей изображаемых объектов для применения в работе с резервом.

Резерв — состав, применяемый для создания резервирующей линии, которая служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи, что позволяет создавать по заданному рисунку замкнутые «витражные» пространства, различные по цвету и тону.

Тема 2.2. Холодный и горячий батик.

Основные приёмы и методы росписи по ткани. Особенности техники холодного батика. Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань. Правила наводки резерва. Практические занятия. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом.

Выполнение упражнений или мини-композиций в технике холодный батик, например, на тему «Золотая рыбка», «Подводный мир» (пяльцы или подрамник 20x30).

Основы цветоведения. Использование в композиции холодных цветов. Эскиз (акварель, восковые мелки).

3. Основы композиции

Тема 3.1. Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик.

Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором называется стилизацией.

В декоративном искусстве стилизация — метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (декоративная стилизация в композиции).

Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи. Для декоративной стилизации характерно абстрагирование — мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта, деталях.

Роль стилизации как художественного метода.

Декоративная композиция (витражное или модульное построение).
Тема: «Букет с цветами». Эскиз - гуашь, формат например 40x50 и др. Особое внимание следует обратить на аккуратность нанесения резерва.

Тема 3.2. Контраст и соотношение форм.

Закон контрастов - один из основных законов композиции. Термин «контраст» обозначает разницу в характеристиках, противоположность сторон. Контраст размеров, форм, цвета и т.д.

Составление композиции «Ночной город» (эскиз – гуашь, 40x50), перенос рисунка при помощи кальки. Применение контуров по ткани. Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани.

Вышивка.

4. Простые верхшвы.

4.1. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке родного края. Знакомство с текстильными видами прикладного творчества. Беседа о вышивке как о древнем виде декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор истории ремесла, знакомство с центрами вышивальных промыслов (особое внимание уделяется вышивке родного края). Цвет в вышивке - характерный признак центров вышивки. Знакомство с видами швов на примере образцов. Определение связи содержания программы по мастерству с другими предметами: «Декоративная композиция» и «История народной культуры и изобразительного искусства». Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места вышивальщицы. Материалы, применяемые в вышивке.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой о видах вышивки, подбор материалов и инструментов.

4.2. Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити. Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани. Подбор игл и нитей для вышивки. Использование способа продергивания цветной нити для декорирования ткани полотняного переплетения.

Самостоятельная работа: закрепление навыков продергивания нити.

4.3. Способы перевода рисунка на ткань. Основные способы перевода рисунка на ткань: с помощью копировальной бумаги и метод «припорох» через кальку.

Самостоятельная работа: закрепление навыков использования метода «припорох».

4.4. Шов вперед иголку, швы на его основе. Знакомство со швом вперед иголку и другими швами, которые выполняются на основе этого шва

(веревочка, косичка, цепочка и др.). Выполнение учебной салфетки. Использование нитей разных цветов.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания.

4.5. Швы по рисованному контуру (тамбурный, стебельчатый). Знакомство со способами выполнения тамбурного и стебельчатого шва, выполнение образцов вышивки. Приобретение навыков перевода рисунка на ткань, получение навыков запяливания ткани (пяльцы, рамки) и закрепления рабочей нити на ткани. Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания, способов наращивания и маскировки рабочей нити.

4.6. Способы обработки края изделия. Демонстрация готовых изделий. Заделка края мережками с бахромой, «петельным» швом, заделка подвернутого края мережкой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков обработки края изделия различными швами.

5. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося

1 год обучения. 8 полугодие

6. Батик. Основы цветоведения.

Тема 6.1. Свойства и природа цвета.

Влияние цвета на человека. Цвет Люшера. Теплые и холодные цветовые гаммы. Цвет и его значение в производстве.

Натюрморты в теплой и холодной гамме. Создание двух композиций. Работа с натуры и по памяти (по представлению, воображению). Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору (эскиз - гуашь 60х70).

Тема 6.2. Оттенки цветов.

Смешение цветов при росписи ткани. Правила, приемы.

Создание композиции в технике горячий батик. Примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космический полет». Формат 50х60 и более, эскиз - гуашь.

Тема 6.3. Интенсификация цвета.

Придание тусклых оттенков. Смешивание с основными красками. Комбинирование с черным цветом.

Холодный батик, свободная акварельная техника. Применение соли для передачи изящной структуры рисунка. Примерные темы: «Осенний вечер», «За окном дождь и т.п. Формат 70х90 и более.

Тема 6.4. Композиционное и колористическое решение при выполнении работы в технике горячего батика.

Композиционное и колористическое решение. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины, поиском целостного колористического решения.

Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка, поиск колористического решения).

Примерные темы: «Сказочный лес», «Пейзаж», «Цветочные фантазии», «Натюрморт с яблоками» (эскизы в масштабе - гуашь, формат подрамника - 70х90 и более).

Изображение формы с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования.

7. Вышивка. Швы по счету нитей

7.1. Швы роспись и крест. Счетные швы в истории вышивки и современных изделиях. Виды счетных швов в ручной вышивке. Приобретение навыков работы по схеме. Зарисовка орнаментов вышивок севера России.

Самостоятельная работа: копирование образцов вышивки, выполнение схем для вышивки.

7.2. Выполнение фрагмента образца северной вышивки. Характеристика шва роспись, особенности орнамента, выполненного с его помощью. Приемы выполнения шва. Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «роспись».

8. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

2 год обучения. 9 полугодие

Батик.

1. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Горячий батик.

Тема 1.1. Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения.

Эмоциональное восприятие формы. Примерные темы для композиций: «Ежик в тумане», «Рыжий кот» и т.п. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору (эскиз - гуашь 60x70).

Тема 1.2. Целостное колористическое решение.

Диптих, примерные темы: «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка» и т.п. Применение полученных ранее знаний и навыков в технике батик. Дополнительные приемы в росписи, декоративный прием «кракле».

Кракле ([франц. craquele](#)) - узор из тонких трещинок на поверхности.

Тема 1.3. Дополнительные эффекты, смешение техник, дополнительные материалы.

Применение разъединяющих резервов разных цветов, контуров, гелевых ручек, маркеров, соли, сухих красителей, лессировок; техника кракле для подчеркивания выразительности образа.

Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка). Развитие воображения на основе впечатлений от сказок. Примерные темы: «Аленький цветочек», «Конек-горбунок», «Алиса в стране чудес» (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры, 70x90 и более).

Ткачество.

2. Из истории развития ткачества

Тема 2.1. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство художественного ткачества. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.).

Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное

искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 2.2. Экскурсия в музей. Знакомство с образцами регионального ткачества. Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Тканые пояса и их характерные особенности.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

3. Витье и плетение поясов

Тема 3.1. Основные сведения о поясе, как предмете определенных обычаев. Знакомство с поясом, как древнейшим элементом в одежде, его назначением и местом в жизни человека.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, пояса. Различные виды тканых и плетеных поясов.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 3.2. Плетение пояса на пальцах (дерганье). Знакомство с простейшими способами изготовления пояса (тесьмы и закладок) без применения инструментов.

Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс.

Оборудование: цветные нити (шерсть, мулине).

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса на пальцах

Тема 3.3. Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов. Знакомство с

приемами выполнения витого пояса на основе двух, трех и четырех нитей, простейшие цветовые гармонии.

Практическая работа: выполнить шнур, опояску или пояс. Оформить конец простой кистью.

Оборудование: шерстяные нити разного цвета, крючок.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса способом кручения пояса.

4. Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках

Тема 4.1. Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках.
Заправка

дощечек основой. Знакомство с техникой ткачества поясов на дощечках.

Заправка дощечек основой.

Практическая работа: заправить основу (4-8 дощечек) для выполнения закладки.

Оборудование: шерстяные и хлопчатобумажные нити (ирис, мулине).
Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса на дощечках

Тема 4.2. Выполнение образцов плетения на дощечках (закладка).
Знакомство с закономерностями образования орнаментов в технике ткачества на дощечках.

Практическая работа: выполнить закладку.

Оборудование: дощечки, шерстяные или хлопчатобумажные нити (ирис, мулине).

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.

5. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

2 год обучения. 10 полугодие

Батик.

6. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Свободная роспись.

Тема 6.1. Форма и контур.

В изобразительном искусстве форма — это очертание, наружный вид, контур предмета. Характер и особенности формы.

Наиболее частые «аварии» при работе в технике нанесения контуров.
Скрытые контуры.

Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка). Развитие воображения на основе фантастических образов природы. Примерные темы: «Сказочный цветок», «Динозавр», «Чудо-рыба» (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры, формат 90x90 и т.п.).

Тема 6.2. Лессировка. Компоновка красок при технике их послойного наложения.

Лессировка – техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

Особенности послойного наложения красок, смешения и закрепления.

Композиция на тему «Утренний луг». Подрамник, шелк. 70х90 и более. Эскиз - акварель.

7. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Горячий батик.

Тема 7.1. Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве.

Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность.

Развитие чувства ритма как неотъемлемой части в организации пространства и плоскости.

Создание декоративной композиции. Примерные темы: «Стая птиц», «Бабочки», «В парке» и т.п. Формат 40х60 и более. Эскиз - гуашь, перенос рисунка при помощи кальки.

Роспись с использованием кристаллов соли и контуров. Соль часто применяется в росписи для создания различных живописных эффектов, которые другим способом получить практически невозможно. Наиболее интересные эффекты дает каменная соль крупного помола.

8. Творческая работа «Традиция»

Тема 8.1. Разработка проекта пояса. Знакомство с правилами выполнения эскизов и технического рисунка для изготовления пояса на дощечках.

Практическая работа: выполнить эскиз пояса в цвете. Создать технический рисунок для своего пояса на дощечках.

Оборудование: фломастеры, бумага в мелкую клетку.

Самостоятельная работа: разработка эскизов пояса.

Тема 8.2. Заправка дощечек нитями основы в соответствии с техническим рисунком. Закрепление знаний по заправке дощечек основой.

Работа с эскизом и умение рассчитывать необходимое количество нитей. Порядок заправки нитей основы в дощечки.

Практическая работа: заправить дощечки основой. Собрать основу в косу.

Оборудование: эскизы, сновальные рамы, цветные нити (шерсть, ирис, шелк),

дощечки.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 8.3. Выполнение проекта в материал Закрепление полученных навыков ткачества пояса на дощечках.

Практическая работа: выполнить пояс на дощечках.

Оборудование: дощечки, заправленные основой из цветных нитей. Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.

Тема 8.4. Оформление концов пояса кистью. Понятие завершенности выполненной работы. Украшение края возможными вариантами выполнения кисти. Практическая работа: выполнить кисть на концах пояса.

Оборудование: нитки шерстяные, хлопчатобумажные, готовые пояса, крючок или трикотажная игла.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

9. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

3 год обучения. 11 полугодие

Народная игрушка.

1. Вводное занятие.

2. Соломенная кукла.

Тема 2.1. Народная кукла из травы и соломки.

Инструменты и материалы. Виды сырья. Техника безопасного труда. Художественная обработка соломки (куклы, плетение, инкрустация). Виды сырья (ржаная соломка, пшеничная соломка, мятлик, тимофеевка, вейник и другие). Заготовка, обработка, хранение сырья. Знакомство с традиционными

соломенными игрушками России, Украины и Белоруссии. Языческие обряды славян, связанные с игрушкой.

Практическая часть: подготовка соломки к работе.

Тема 2.2. Хлебная Матушка. Изготовление куклы - стригушки.

Инструменты и материалы: ножницы, игла, пакля или нитки для волос, яркие нитки, цветастые лоскутки. Технологические приемы в изготовлении куклы.

Практическая часть: выполнение игрушки в следующей последовательности: скручивание жгута, перетягивание шейки нитками, ручки отвести из пучка или вставить дополнительный, перетянуть талию, ручки подрезать и перетянуть, подровнять низ игрушки, украсить куклу передником, подвязать волосы. Работа с технологической картой.

Тема 2.3. Изготовление куклы-стригушки с вариациями.

Показ различных технологических приемов для изготовления куклы: основу можно не перекручивать и не сворачивать вдвое; волосы можно изготовить из того же пучка или вставить дополнительный тонкий; купол платья можно переплести нитью и украсить тесьмой и т.д.

Практическая часть: самостоятельное изготовление куклы-стригушки.

3. Глиняная игрушка.

Тема 3.1. Инструменты и материалы. История керамики. Знакомство с образцами изделий. Керамика как вид декоративно-прикладного творчества. Заготовка и обработка глины. Инструменты для работы с глиной.

Практическая часть: лепка простейших игрушек на основе шара, конуса, цилиндра.

Тема 3.2. Лепка рельефных изображений-пряников.

Лепка по мотивам древнерусских образов и символов. Разные виды пряников, их история в России, национальные традиции изготовления. Лепка пряников разными способами.

Практическая часть: составление эскизов пряников. Лепка пряников, оформление тиснением, наклепами.

Тема 3.3. Пластика объемных форм.

Пластичный и конструктивный способы лепки. Выбор соответствующего способа лепки для решения учебной задачи.

Практическая часть: лепка уточек пластичным способом.

Тема 3.4. Каргопольские барышни.

История каргопольского промысла. Архаичность образов. Цельность формы. Совмещение пластичного и конструктивного способов лепки. Лепка купола юбки и туловища из одного куска; лепка головы, рук, шляпки; примазывание частей к основе.

Практическая часть: лепка барышни комбинированным способом.

Тема 3.5. Мифический народный герой – Полкан-Полехан.

Символическое значение игрушки. Символика росписи. Дидактическая игра «Найди лишнее» (орнаменты).

Практическая часть: лепка игрушки комбинированным способом: лепка основной части – туловища с ногами – пластичным способом, тело с головой человека и руки – конструктивным. Сборка деталей, примазывание, обработка поверхности.

Побелка игрушки. Роспись игрушек в соответствии с символическим назначением.

Тема 3.6. Знакомство с филимоновскими мастерами и их игрушками.

История филимоновского промысла. Мастера-игрушечники. Особенности лепки и росписи.

Практическая часть: выполнение зарисовок в альбоме, разработка эскизов игрушек. Лепка животных: коровы, медведя, коней и т.д.. изготовление игрушки комбинированным способом. Обжиг игрушек. Зарисовки в альбоме орнаментов филимоновской игрушки. Побелка и роспись игрушки.

Тема 3.7. Драконы, грифоны и другие.

Импровизация на основе знакомства с каргопольской и филимоновской игрушками. Новые образы народного искусства. Разработка эскизов для изготовления игрушки по традициям каргопольского и филимоновского промыслов. Дидактическая игра «Найди лишнее» (игрушки).

Практическая часть: выполнение эскиза творческой работы на бумаге. Лепка игрушки по эскизу. Способ лепки произвольный. Роспись игрушки в рамках традиционного орнамента каргопольского или филимоновского промыслов.

Роспись по дереву.

4. Введение в тему «Роспись по дереву»

Тема 4.1. Породы деревьев и их декоративные качества.

Хвойные и лиственные породы деревьев, использование их при создании художественных изделий из дерева. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка. Требования к качеству художественных изделий из дерева.

Тема 4.2. Виды росписи.

Роспись масляными красками, темперой, гуашью. Техника работы темперой, маслом, гуашью. Ознакомление с миниатюрной живописью на папье-маше. Роспись по металлу, стеклу, пластмассе.

Тема 4.3. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений применяемых для художественной росписи по дереву.

Аэрограф, его назначение. Техническая характеристика. Виды и принципы работы.

Тема 4.4. Основные сведения о композиции.

Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета.

Тема 4.5. Орнамент и его виды.

Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы.

Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт.

Тема 4.6. Роспись художественных изделий из дерева.

Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись.

Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи.

5. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

3 год обучения. 12 полугодие

Народная игрушка.

6. Народная тряпичная кукла.

Тема 6.1. Инструменты и материалы. Семейные традиции изготовления кукол на Руси.

Сведения об инструментах и материалах, используемых при изготовлении тряпичных кукол. Функции народных кукол.

Практическая часть: Подготовка материалов для изготовления кукол.

Тема 6.2. Посиделки. Народная кукла из ткани – куватка, золянка, закрутка, навертка. Изготовление куклы куватки и куклы «Ангелочка».

Осенние посиделки на Руси. Отличие промысловой куклы от деревенской куклы – самоделки. Типы деревенской самодельной куклы. Инструменты и материалы для изготовления куклы. Инструкция безопасного труда. Ткани из натуральных волокон – хлопчатобумажные и льняные.

Тема 6.3. Кукла – Берегиня. Изготовление куклы-скатки. Знакомство с народным костюмом России.

Изготовление куклы из лоскута ткани. Последовательность работы. Народный костюм: сарафан, рубаха, кокошник, пояс.

Практическая часть: изготовление куклы из лоскута ткани. Работа с технологической картой. Скручивание жгута, формирование основы куклы. Раскрой одежды, прием заготовок деталей «в сгиб»; сборка куклы; изготовление кокошника из полоски картона или тесьмы; изготовление пояса методом перекручивания, декорирование одежды тесьмой или вышивкой.

Тема 6.5. Кукла Меланка. Изготовление куклы – накрутки.

Кукла Меланка. Технологические приемы в изготовлении куклы. Материалы и инструменты. Подготовка заготовок: деревянные палочки, лоскутов, тесьмы, ветоши, материала для декорирования куклы.

Практическая часть: изготовление куклы: основа оборачивается ветошью, перетягивается нитками в трех местах (шея, талия, стопы). Квадрат

белой ткани складывается пополам; формируется головка из ваты, накрывается белой тканью; шейка перетягивается нитью; из двух концов ткани формируются ручки.

Наряды для куклы Меланки. Изготовление одежды и украшение куклы. Изготовление сарафана из прямоугольного лоскута. Головной убор делается из плотной ткани, картона, тесьмы, фаты и др. Кукла украшается цветами, кружевом, тесьмой, бисером.

Практическая часть: раскрой и пошив сарафана. Изготовление головного убора. Украшение куклы.

7. Новая игрушка.

Тема 7.1. Работа в творческой мастерской по созданию новой игрушки – мужской фигурки в русском народном костюме. Современная сувенирная кукла.

Знакомство с авторскими разработками: куклы Елены Черницовой, ляльки Алисы Понизовской. Деловая игра – коллективная разработка плана работы над проектом. Работа в группах или в парах по разработке технологии изготовления фигурки. Эскизы технологических карт. Обсуждение версий, выбор наиболее рациональной.

Практическая часть: изготовление общей технологической карты.

Тема 7.2. Изготовление фигурки куклы в соответствии с разработанной технологией.

Работа фронтальная, индивидуальная.

Практическая часть: изготовление куклы в последовательности, указанной в технологической карте.

Тема 7.3. Русский народный мужской костюм.

Беседа на тему. Одежда летняя и зимняя, рабочая и праздничная, головные уборы, пояса, обувь.

Практическая часть: разработка эскиза ансамбля одежды для куклы.

Роспись по дереву.

8. Виды росписей

Тема 8.1. Полхов-Майданская роспись.

Особенности полхов-майданской росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды росписи.

Тема 8.2. Семеновская роспись.

Особенности росписи семеновских игрушек. Виды изделий под роспись. Изучение растительного орнамента. Способы росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись.

Тема 8.3. Хохломская роспись.

Особенности хохломской росписи. Виды изделий хохломской росписи. Изучение техник хохломской росписи - «верховое» и «фоновое» письмо. Хохломской орнамент. Способы подбора и составления красок.

Тема 8.4. Северо-двинская роспись.

Особенности северо-двинской росписи. Технологический процесс создания северодвинских изделий. Изучение видов северодвинской росписи.

Тема 8.5. Жостово. Декоративные подносы.

Особенности росписи жостовских подносов. Технологический процесс создания жостовских подносов. Имитация жостовских подносов.

9. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 год обучения. 13 полугодие

Народная игрушка.

2. Глиняная игрушка.

2.1. Дымковская игрушка. Особенности лепки и росписи.

История промысла. Особенности лепки и росписи, отличительные особенности игрушки. Основные герои народной игрушки. Эскизы по образцам промысла.

Практическая часть: выполнение зарисовок разных игрушек.

Тема 2.2. Лепка барышни. Передача красоты и пластичности формы.

Дидактическая игра «Кто лишний». Особенности технологии лепки игрушки. Красота и пластичность формы. Лепка элементов декора методом налепа.

Практическая часть: лепка купола платья, туловища, головы, руки примазывается к куполу; детали выполняются методом налепа.

Тема 2.3. Лепка всадника на коне или козле.

Работа выполняется индивидуально по технологической карте. Декоративные элементы лепятся по выбору учащегося.

Практическая часть: лепка игрушек.

Тема 2.4. Роспись игрушек. Символика цвета и орнамента.

Отличительные особенности росписи дымковской игрушки. Элементы росписи: круги, волнистые линии, ромб, сеточка. Символика цвета и орнамента. Освоение основных элементов дымковской росписи, вариации главных элементов.

Практическая часть: отработка приемов росписи на бумаге, выполнение эскизов росписи в альбоме. Побелка и роспись игрушек гуашью. Аккуратность и четкость орнамента.

Тема 2.5. Лепка свистульки в соответствии с технологией. Роспись.

Легенда о свистульках. Народный праздник «Свистунья» в Дымкове. Разные образы свистуллек. Символическое значение орнамента.

Практическая часть: лепка камеры свистульки. Изготовление отверстия для свиста и прочистка его до получения свиста, проколка по бокам отверстий – лазов. Лепка игрушки-образа, соединение свистка с игрушкой.

Роспись игрушки через отработку в альбоме.

Тема 2.6. Жанровые сценки. Лепка комплекта игрушек на определённую тему по мотивам дымковской игрушки.

Лепка комплекта игрушек на определённую тему по мотивам дымковской игрушки. Предварительная разработка эскизов.

Практическая часть: лепка основной фигурки – лепка основания деталей, сборка игрушек путем примазывания; оформление игрушек лепными декоративными элементами. Обработка поверхности фигурок.

Тема 2.7. Роспись игрушек дымковским орнаментом.

Орнамент росписи. Разработка элементов росписи в альбоме. Творческое решение росписи по собственному эскизу.

Практическая часть: эскиз росписи в альбоме. Отработка вариантов росписи на плоскости листа по образцам, работа над эскизом. Побелка и роспись изделия гуашью.

Выставка игрушек в кабинете. Подготовка игрушек к выставке. Разработка сценария экскурсии для детей, сочинение и разучивание стихов. Подбор материала. Распределение ролей, репетиции.

Инсценировка.

Роспись по дереву.

3. Виды росписей в коми

Тема 3.1. Мезенская роспись.

Особенности мезенской росписи. Виды изделий. Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии.

Тема 3.2. Вычегодская роспись.

Особенности вычегодской росписи. Виды изделий. Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии.

Тема 3.3. Пижемская роспись.

Особенности пижемской росписи. Виды изделий. Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии.

4. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

4 год обучения. 14 полугодие

Народная игрушка.

5. Народная кукла.

Тема 5.1. «Покосница» и «Малышок – голышок» - куклы из платочка.

Приёмы изготовления кукол из лоскута ткани методом свёртывания с помощью перетяжек. Традиционные куклы из платочка.

Практическая часть: Изготовление кукол методом свёртывания с использованием технологических карт.

Тема 5.2. Кузьма и Демьян - покровители семейного очага и ремёсел.

Символическое значение кукол. Технологические приёмы изготовления кукол, различные варианты выполнения рук. Элементы костюма и колорит.

Практическая часть: Изготовление кукол.

Тема 5.3. Кукла-столбушка Различные варианты изготовления куклы.

Материалы и инструменты, используемые для изготовления куклы. Различные варианты изготовления. Последовательность работы.

Практическая часть: подготовка материала, изготовление заготовки. Возможные вариации в изготовлении рук.

Тема 5.4. Изготовление одежды и декоративных элементов.

Работа над образом героя русской народной сказки: «Василиса Прекрасная», «Крошечка - Хаврошечка», «Царевна-лягушка», «Аленушка».

Выполнение эскиза в соответствии с образом. Технология изготовления одежды. Подбор материалов. Покрой и пошив одежды. Изготовление головного убора. Декоративное оформление костюма куклы (тесьма, бусы, бисер и т.д.). Рисование лица. Возможна вышивка.

Бусы из бересты. Совмещение нескольких способов работы.

Различные способы изготовления бус (скручивание из треугольников, плетение из полоски). Сборка бус из изготовленных бусинок.

Практическая часть: изготовление бус.

Тема 5.5. Кукла – живулька. Изготовление куклы.

Технология изготовления куклы. Вариации в изготовлении отдельных деталей. Последовательность работы.

Практическая часть: изготовление куклы.

Тема 5.6. Выбор образа куклы. Выполнение эскиза одежды.

Добрые и злые образы в народном фольклоре. Чтение отрывков из сказок с описанием героев. Выбор образа для куклы. Эскиз куклы.

Практическая часть: выполнение эскиза одежды по задуманному образу.

Тема 5.7. Пошив одежды в соответствии с эскизом.

Подбор материала соответствующего цвета и фактуры; разработка выкроек одежды. Разные швы. Пошив одежды.

Практическая часть: покрой и пошив одежды для куклы.

Тема 5.8. Декоративное оформление куклы.

Работа по эскизу. Добиться стилистического единства одежды и декора в соответствии с задуманным образом.

Практическая часть: выполнение украшений.

Ткачество.

6. Основные приемы ткачества. Ткачество на бердышке

Тема 6.1. Закономерности образования орнаментов на поясах, тканых на

бердышке. Закономерности образования узоров в ткачестве поясов на бердышке.

Практическая работа: выполнить на бумаге в клетку копию орнамента, характерного для тканья на бердышке.

Оборудование: образцы поясов, технические рисунки, бумага в клетку, фломастеры.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 6.2. Инструменты и материалы, используемые в работе. Подготовка к

снованию основы для узорного пояса.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми при ткачестве пояса на бердышке. Отработка навыков снования основы на маленькую раму.

Практическая работа: насновать небольшую короткую основу из семи узорных нитей.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы. Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 6.3. Ткачество на бердышке без рисунка.

Отработка навыков ткачества на бердышке. Отработка приема прокладки уточной нити. Отработка приема образования зева на бердышке.

Практическая работа: выполнить небольшую закладку, тесьму.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы. Самостоятельная работа: закрепление навыков ткачества на бердышке.

Тема 6.4. Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент).

Закономерности образования простейшего узора на основе ромба.

Практическая работа: выбрать несколько рапортов простого узора.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы,

технический рисунок.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

7. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

5 год обучения. 15 полугодие

Гобелен.

1. Основные приемы ткачества.

Тема 1.1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества. Заправка вертикального стана основой.

Закрепление умений и навыков необходимых при изготовлении гобелена. Закрепление приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. Закрепление приема по завязывания петельного ремиза (для гобеленов большого размера).

Практическая работа: навить основу вкруговую на раму небольшого размера.

Оборудование: рама для ткачества небольшого размера, шпагат простой, кордовая

нить.

Самостоятельная работа: закрепление навыков «навива» круговой основы.

Тема 1.2. Выполнение образца «Техники гобеленового ткачества.

Знакомство с новыми техниками ткачества гобелена (меланжирования, односторонней обвивки, встречной обвивки, свободной обвивки, вытянутых петель).

Знакомство с различными способами узловязания (турецкий узел, персидский узел, скандинавский узел, арабский узел).

Практическая работа: выполнить образец, включающий разные техники ткачества.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы в новых техниках ткачества.

2. Творческая работа «Современность»

Тема 2.1. Выполнение эскиза гобелена.

Знакомство с композиционными особенностями гобелена, условностью языка искусства гобелена, стилизацией растительных и животных форм. Обсуждение роли декоративного панно в современном интерьере. Выбор темы и сюжеты, подходящих для создания панно.

Практическая работа: выполнить эскиз гобелена в цвете на бумаге. Снять контурную копию с проекта. Отметить цветовые участки номерами.

Оборудование: альбомы, фотографии, гобелены, бумага, краски, кисть.
Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза гобелена.

Тема 2.2. Заправка вертикального стана основой. Подготовка основы к ткачеству.

Закрепление умений и навыков необходимых при изготовлении гобелена. Закрепление приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. Закрепление приема по завязывания петельного ремиза (для гобеленов большого размера).

Практическая работа: навить основу вкруговую на раму небольшого размера.

Оборудование: рама для ткачества небольшого размера, шпагат простой, кордовая нить.

Самостоятельная работа: закрепление навыков «навива» круговой основы.

Тема 2.3. Выполнение панно в материале в технике гобеленового ткачества.

Закрепление навыков работы в технике гобеленового ткачества. Отработка приемов рационального использования различных техник ткачества и способов закрепления цветowych утков на границах цветowych участков в зависимости от задуманной композиции.

Практическая работа: подобрать пряжу по цвету, укрепить шаблон. Выполнить работу по шаблону, снять изделие, обработать край.

Оборудование: рама с основой, шаблон, эскиз, материал для утка, инструменты.

Самостоятельная работа: закрепление навыков ткачества на вертикальной раме.

3. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

5. год обучения. 16 полугодие

Вышивка.

4. Гладьевые швы

Тема 4.1. Двусторонняя гладь по свободному контуру. Выполнение образца. Знакомство с образцами, выполненными в технике двусторонней глади. Счетная (атласники) и вышитая по свободному контуру двусторонняя гладь. Узоры растительного характера. Знакомство с последовательностью вышивания узора. Выполнение зарисовок цветов, их упрощение, создание своего узора. Перенесение его на ткань, вышивание образца. Дополнение вышивки декоративными швами – козликком, петельным, стебельчатым, узелками.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка вышивания двусторонней гладью.

Тема 4.2. Владимирская гладь. Выполнение образца. Знакомство с характерными особенностями мастёрской вышивки (цвет, способ наложения стежков). Изучение традиционных орнаментальных схем: симметрия и асимметрия растительного орнамента. Чаще всего середины крупных цветов

и бутоны заполняются накладными сетками, сквозь которые просвечивается фон. Начало вышивания с накладных сеток, затем выполнение по контуру цветка глади. Декоративные накладные сетки чаще всего выполняют цветными нитками и применяют как дополнительное украшение вышивки в сочетании с гладью, валиком, «росписью». Выполнение учебного задания по образцу. Получение навыков наложения редких или плотных стежков односторонней глади, а также вышивания накладной сетки. Закрепление навыков работы швом «роспись».

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка вышивания владимирской гладью.

5. Творческая работа «Новый взгляд»

Тема 5.1. Изготовление эскиза. Знакомство с композиционными особенностями вышивки, стилизацией растительных и животных форм. Выбор темы и сюжеты, подходящих для создания изделия.

Практическая работа: выполнить эскиз вышивки в цвете на бумаге.

Оборудование: альбомы, фотографии, бумага, краски, кисть.
Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза вышивки.

Тема 5.2. Выполнение в материале.

Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка. Последовательное вышивание узора тамбурным швом, потом заполнение его гладильным швом. Использование в вышивке навыков маскировки рабочей нити на ткани. Самостоятельная работа: дальнейшее выполнение работы.

6. Цветная перевить

Тема 6.1. Понятие «цветная перевить». Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем. Изучение особенно распространенной в Калужской (Таруса) и, в меньшей степени, в Смоленской, Рязанской, Орловской и Тульской губерниях, вышивки. Знакомство с орнаментальными мотивами: геометрические узоры, сюжетные образы. Отличительные особенности цветной перевити от других видов строчевой вышивки: орнаментальный строй изделия образуется путем чередования вышитых полос с полосами узорного ткачества. Создание схемы, понравившегося фрагмента образца вышивки.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, работа над схемой вышивки.

Тема 6.2. Подготовка ткани, выдергивание нитей. Освоение приемов работы в данной технике вышивки. Подготовка мелкой сетки, продергивание

нитей ткани. Самостоятельная работа: закрепление навыков по продергиванию сетки на ткани.

Тема 6.3. Узорная разделка сетки. Заполнение главных мотивов узора настилом или стланью в соответствии со схемой. Для создания особой декоративности возможно применение других разделок стебельчатым швом или воздушными петлями.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыков вышивания настилом.

1 Тема 6.4. Обвивка сетки цветными нитями. Выполнение перевива сетки в диагональном направлении, особое внимание обращается на приемы заполнения мест пересечения столиков нитей, для того чтобы не просвечивалась ткань. Укрепление края сетки гладьевым валиком.

Самостоятельная работа: закрепление навыков обвивки сетки цветной нитью.

7. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970
4. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
5. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000

6. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
7. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
8. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
9. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
- 10.Ю.Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
- 11.Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник",1973: №4
- 12.Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
- 13.Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
- 14.Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
- 15.Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
- 16.Смирнов В.И. «Русское узорное ткачество» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3
- 17.«Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000
- 18.Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955
- 19.Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959
- 20.1. Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка. - М.: 1973
- 21.2. Богуславская И. Вышитые подзоры. Конец XVIII–начало XIX века. СПб: Palace Editions, 2012

- 22.3. Борисова И.И. Народное искусство Орловского края конца XIX – XX в., - Орёл: Александр Воробьёв, 2011
- 23.4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
- 24.5. Васильев А. Красота в изгнании. М., Слово, 2009
- 25.6. Вышивка. Художник М.И.Гумилевская. Орнаменты цветной перевити, Культура и традиции, 2005
- 26.7. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: Изобразительное искусство, 1984
- 27.8. Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка. М., 1980
- 28.9. Калмыкова Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. Втор. пол. XVII - нач. XXв. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника.- Л.: Художник РСФСР, 1981
- 29.10. Маслова К.Т. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.: 1978
- 30.11. Стасов В. Русский народный орнамент. Шитье, ткани, кружева.- М.GOLDEN BOOK, 2008
- 31.12. Трифонова Л.В. «Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижи», Петрозаводск, 2004
- 32.13. Русская вышивка XVII – начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа/ Моисеенко Е. - Ленинград, «Художник РСФСР», 1978
- 33.14. Русская народная вышивка. Государственный Русский Музей, М.: Искусство, 1972
- 34.15. Ручная и машинная вышивка. Ривкина В.В., Климова Н.Т., Федосова О.Г., Наумова О.Н.. М.: «Легкая индустрия», 1980
- 35.16. Федюшкина И.С. Вышивка. Белой нитью по белому. – М.: 1996
- 36.17. Черноморец А.Д. Вышивка в современном костюме. – Киев, «Реклама», 1987

- 37.18. Черноморец А.Д. Ажурная вышивка и игольное кружево. – Киев, «Час», 1992
- 38.19. Яковлева В.Я. Калужская народная вышивка. М., КОИЗ, 1959
39. Основы художественного ремесла / Бародулина В. А. и Танкус О.В..М., «Просвещение», 1978
- 40.2. Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ - пресс, 2000
- 41.3. Клиентов А. Народные промыслы. – М., Белый город, 2010
- 42.1. Арманд Т. «Орнаментация ткани». 1992
- 43.2. Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО «Издательство АСТ», 2001
- 44.3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- 45.4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2001
- 46.5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003
- 47.6. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия). - М., «АСТ-ПРЕСС», 2001
- 48.7. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2002
- 49.8. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001
- 50.9. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2003
- 51.10. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1987: № 1
- 52.11. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981
- 53.12. Корюкин В.Н. Батик. Л., 1978
- 54.13. Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2000

- 55.14. Лотман Ю. «Беседы о русской культуре». Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб, «Искусство – СПб», 1994
- 56.15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
- 57.16. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2001
- 58.17. Синеглазова М.О. Батик. М., Издательский Дом МСП, 2002
- 59.18. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004
- 60.19. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- 61.20. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998
- 62.21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
- 63.22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 1998
- 64.23. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. СПб, Норинт, 2000
- 65.24. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика». - М., «Внешсигма», 2000
66. *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
67. *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
68. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
69. *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
70. *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия», 2003.
71. *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
72. *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
73. *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
74. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

75. *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
76. *И. А. Дворкина,* Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
77. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
78. Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. М., 1980.
79. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.
80. О композиции. М., 1959.
81. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
- 82.1. Аверин В.А. Психология детей и подростков. Учебное пособие. - СПб.: Издательство В.А.Михайлова, 1998.
- 83.2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М., 2001.
- 84.3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград.: Художник РСФСР, 1988.
- 85.4. Возвращение к истокам/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровой.- М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
- 86.5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства.- М.: Советский художник, 1985.
- 87.6. Гусев В. Метод проектов//Директор школы, - 1995. - № 6.
- 88.7. Дайн Г.Л. Русская игрушка.- М.: Советская Россия, 1987.
- 89.8. Жегалова С.К. Русская народная живопись.- М.: Просвещение, 1984.
- 90.9. Куклы из бабушкиного сундука.// Новгородский областной дом народного творчества. - В.Новгород, 2004.
- 91.10. Ливанова Е. Готовясь работать с подростками. - М.: МПГУ им. В.И.Ленина, 1993.
- 92.11. Максимов Ю.В. У истоков мастерства.- М.: Просвещение, 1983.
- 93.12. Мерцалова М. Поэзия народного костюма// Искусство в школе, – 1992. -№ 3-4.
- 94.13. Мельников В.Е., Мигунов В. А., Петряков П.А. Метод проектов в преподавании области технология. – Новгород, 1996.
- 95.14. Огаева И. Куклы России в Орленке//Народное творчество,-2005.- № 3
- 96.15. Огаева И. Коллекция «Времена года»// Народное творчество,- 2005.- № 3
- 97.16. Павлова М.Б. О проектном подходе к разработке содержания предмета «Технология»//Школа и производство, - 1993. - № 5.
- 98.17. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства»/Под ред. Шпикаловой Т.Я..- М.: Просвещение, 1994.

- 99.18. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей / Под ред. Егорова А.В.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
100. 19. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства.- М.: Советский художник, 1985.
101. 20. Рогов А. Народные мастера. – М.: Молодая гвардия, 1982.
102. 21. Русская народная одежда. Альбом.- М., 1974.
103. 22. Семенова Т. Народное искусство и его проблемы. – М.: Советский труд, 1974.
104. 23. Семенова М. Мы славяне. – СПб., 1998.
105. 24. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
106. 25. Тамберг Ю.Г. Как научить детей думать. – С.-Петербург
107. 26. Чернецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М.: Просвещение, 1991.
108. 27. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М., 1985.
109. 28. Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д. Проекты в школьном курсе «Технология»//Школа и производство, - 1993. - № 5.
110. 29. Щербакова Л.П. Московский народный костюм. – М.: ВЦХТ, 2000.
111. 30. Котова И. Н.Ю Котова А. С. Русские обряды и традиции. – Санкт-Петербург «Паритет»2008.
112. 31. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла. Культура и традиции.