

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Пажга»
«Паджга сиктса челядьлы искусство школа» содтöd тödöмлун сетан муниципальной
сьöмкуд организация

РАСМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»
протокол № 3
« 09 » января 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств с.Пажга»
Г.М.Полякова
« 22 » января 2015 г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Федеральные Государственные требования к предпрофессиональной образовательной
подготовке дополнительного образования Утверждены приказом Министерства
культуры Российской Федерации от 12.03.2012г № 158, 163.**

Разработчик:
Бондаренко Н.Н.
преподаватель по классу
фортепиано
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»

с.Пажга
2015 г.

Структура программы учебного предмета

	Стр.
I. Пояснительная записка	4
– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
– Срок реализации учебного предмета;	4
– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	5
– Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
– Цели и задачи учебного предмета;	5
– Обоснование структуры программы учебного предмета;	
– Методы обучения;	7
– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета	8
– Сведения о затратах учебного времени;	
– Годовые требования по классам.	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	48
IV. Формы и методы контроля, система оценок	49
– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
– Критерии оценки.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	52
– Методические рекомендации педагогическим работникам;	
– Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	55
– Список рекомендуемой нотной литературы;	
– Список рекомендуемой методической литературы.	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, произведениями композиторов РК.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. в то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	3760	
Общее количество часов на аудитор-ные занятия	592	
Общее количество часов на внеауди-торные (самостоятельные) занятия	1257	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- знакомство с произведениями композиторов РК;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащена пианино, синтезатором, библиотекой, фонотекой, экраном, доской, компьютером и имеет площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем. Помещение своевременно ремонтируется, музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на ауди-торные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу по годам	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу	102	105	140	140	175	175	210	210
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1257							

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	166	171	206	206	257.5	257.5	292.5	292.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	3760							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебной предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;*
- подготовка к концертным выступлениям;*
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Гаммы мажорные и минорные до 1-2-х знаков отдельно руками и двумя руками в 1 октаву, аккорды и арпеджио по 3 звука.

За год учащийся должен сыграть: в 1-м полугодии 1 тех. зачет, 1 академический концерт; во 2-м полугодии 1 контрольный урок, 1 переводной экзамен.

Требования на тех. зачет:

- гамма До-мажор отдельно руками разными штрихами в одну октаву,
- трезвучия с переносом в разных октавах,
- два этюда,
- термины (legato, non legato, staccato, marcato, f, p, cresc., dim., rit.),
- чтение с листа,

- одну минорную гамму каждой рукой отдельно в 1 октаву.

Требования на академический концерт:

- 1 пьеса,
- 1 пьеса (этюд, ансамбль, полифония и др.)

Требования на контрольный урок:

- 1 пьеса,
- 1 пьеса (этюд, ансамбль, полифония и др.)

Требования на переводной экзамен:

- 1 полифония,
- 1 пьеса,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо) для более способных учащихся.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы Полифонического Склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Беркович И.	Ах ты, зимушка-зима ля минор (обр. р.н.п.) Утенушка луговая ля минор
Бертини Г.	Прелюд Си-бемоль мажор
Гессле И.	Экоссез Ми-бемоль мажор
Гендель Г.Ф.	Менуэт Фа мажор
Крутицкий М.	Зимой ми минор
Куперен Ф.	Кукушка си минор
Кранц О.	Пьеса До мажор
Люлли Ж.-Б.	Менуэт ре минор

Леденев Р.	Маленький канон Фа мажор
Мюллер А.	Аллегро Соль мажор
Нефе Х.	Шутка Ми-бемоль мажор
Орф К.	Пьеса ля минор
Ортман О.	Двойные ноты
Перселл Г.	Ригодон До мажор
Потапенко П.	Колыбельная Фа мажор
Сигмейстер Э.	Вниз по Миссисипи ми минор
Тюрк Д.	Веселые ребята До мажор
	Аллегро Ре мажор
	Добродушный Фа мажор
	Балет Ре мажор
Телеман Г.-Ф.	Аллегро До мажор
	Пьеса Ре мажор
Циполи Д.	Менуэт ре минор
Шольце И.	Ария Ми-бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды"
	под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
Фибих З.	Аллегро До мажор

3. Крупная Форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
-------------	---------------------

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор Легкие переложения под ред. Т.Ю.-Гальпериной: Симфония ля минор № 7, 2-я часть Соната До мажор № 8, 2-я часть Симфония До мажор № 9, 4-я часть Симфония Фа мажор № 6, 1-я часть
Ваньхал Я.	Сонатина До мажор
Вебер К.М.	Соч. 105 Вариации Фа мажор
Дюбюк А.	Вариации ля минор на т. р.н.п.
Моцарт В.	Вариации До мажор Легкие переложения под ред. Т.Ю.-Гальпериной: Соната Ля мажор, 1-я часть Шесть легких сонатин (по выбору)
Орф К.	Рондо Ре мажор
Рейнеке К.	Сонатина Фа мажор, 2-я часть
Чайковский П.	Легкие переложения под ред. Т.Ю.-Гальпериной: Симфония Фа мажор № 5, 2-я часть

4. Пьесы

Александров А.	Песенка
Абелев Ю.	В степи
Берлин Б.	Веселый щенок, Марширующие поросята
Боррис З.	Воздушный корабль, Канцона
Барток Б.	Пашут поле шесть волов
Балаж А.	Тяжело идти
Васильев П.	В классическом роде
Вагнер Р.	Свадебный хор
Галынин Г.	Зайчик
Гайдн Й.	Анданте из симфонии "Сюрприз"
Григ Э.	Легкие переложения под ред. Т. Ю.-Галь-

	перинной: Утро из сюиты "Пер Гюнт"
Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом (по выбору)
Джон С. Майлз	Азбука игры на фортепьяно (по выбору)
Королева Е.	Грибной дождик
Кюи Ц.	Пятиклавишная пьеса
Кемляйн М.	Облака в небе
Кабалевский Д.	Соч. 27 30 детских пьес (по выбору)
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Лишка Р.	Вальс
Моцарт В.	Юмореска
Маркова Н.	Грустный утенок
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры (по выбору)
	Соч. 28 Бирюльки (по выбору)
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Папп Л.	Шторм
Салютринская Т.	Пастух играет
Слонимский С.	Кузнечик
Славицкий К.	Дождливый день
Темл И.	Печальная кукла
Филипп И.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Трио
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества (по выбору)

Примеры Экзаменационных Программ:

Вариант 1

Ф. Куперен	Кукушка си минор
Е. Королева	Грибной дождик

Вариант 2

Перселл	Ригодон До мажор
Н. Маркова	Грустный утенок

Вариант 3

И.С. Бах Модерато Ре мажор

З. Фибих Аллегро До мажор

Вариант 4

И.С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь А.М. Бах)

Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, № 7

Вариант 5

Г.Ф. Гендель Менуэт До мажор

К. Орф Рондо Ре мажор

Н. Маркова Грустный утенок

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма.
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

За учебный год учащийся должен сыграть: в 1-м полугодии 1 тех. зачет, 1 академический концерт; во втором полугодии 1 контрольный урок, 1 переводной экзамен. . Гаммы мажорные и минорные до 2-3-х знаков отдельно и двумя руками в 1-2 октавы, аккорды с обращениями и арпеджио по 3-4 звука, хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования на тех. зачет:

- гамма Соль-мажор двумя руками legato в 1-2 октавы,
- трезвучия с обращениями в 1-2 октавы,
- арпеджио по 3-4 звука,
- два этюда,
- термины (legato, non legato, staccato, marcato, f, mf, p, mp, cresc., dim., rit., allegro, adagio, andante, reprise),
- чтение с листа,
- одну минорную гамму каждой рукой отдельно в 1-2 октавы 3 вида.

Требования на академический концерт:

- 1 полифония,
- 1 пьеса (ансамбль, и др.)

Требования на контрольный урок:

- 1 пьеса,
- 1 пьеса (этюд, ансамбль, полифония и др.)

Требования на переводной экзамен:

- 1 пьеса,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо),
- 1 полифония (для более способных учащихся)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бем Г.	Менуэт Соль мажор

Баланджини Ф.	Ариетта ми минор
Гендель Г.	Менуэты ре минор, ми минор Сарабанда ре минор
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Куперен Ф.	Сельский праздник ля минор, Сарабанда ре минор
Крофт В.	Сарабанда ми минор
Козловский О.	Контрданс Соль мажор
Ляпунов С.	Пьеса фа-диез минор
Моцарт Л.	Менуэты Фа мажор, ре минор
Нурымов Ч.	Канон ля минор
Пахельбель И.	Гавот ля минор
Перселл Г.	Менуэт ля минор, Ария ля минор, Фанфары До мажор, Ария ре минор
Рамо Ж.-Ф.	Рондо ля минор, Ригодон Ми мажор, Старинный французский танец ля минор, Менуэт ля минор
Сперонтес	Ария Ре мажор
Сигмейстер Э.	Песня в темном лесу ре минор
Свиридов Г.	Колыбельная песенка До мажор
Фрескобальди Д.	Канцона соль минор
Циполи Д.	Менуэт ре минор
Шевченко С.	Канон ми минор
Щуровский Ю.	Поле соль мажор, Канон ля минор
Экклз Д.	Менуэт Ре мажор
Юцевич Е.	Канон ми минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды
Беркович И.	Этюды

Гречанинов А.	Этюды
Гурлитт К.	Этюды
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов
Жилинскис А.	Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Сорокин К.	Этюды
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Шитте Л.	Соч.108 Этюды, соч.1 Этюды

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Беркович И.	Вариации До мажор
Гедике А.	Тема с вариациями До мажор
Любарский Н.	Вариации на тему р.н.п. соль минор
Муха А.	Вариации Соль мажор
Моцарт В.	Легкие вариации До мажор
Рейнеке К.	Сонатина Си-бемоль мажор
Сильванский Н.	Вариации Фа мажор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Штейбельт Т.	Сонатина До мажор

4. Пьесы

Блинникова И.	Медведь
Бетховен Л.	Экосезы, Контрдансы, Немецкие танцы
Барток Б.	Пьесы
Баневич С.	Незнайка на уроке
Беркович И.	На опушке
Гассе Н.	Марш
Гедике А.	В лесу ночью

Геворкян Ю.	Обидели
Гречанинов А.	Соч.123 "Бусинки"
Денисов Э.	Ласковая песенка, Танец
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Кожелух Л.	Анданте
Кореневская И.	Дождик
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Ли У.	Ореховый человечек
Маркевичувна В.	Автобус, Паровоз
Моцарт В.	Колокольчики звенят, Пантомима, Аллегро
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новелеты
Металлиди Ж.	Воробышкам холодно
Селиванов В.	Шуточка
Селени И.	На детской площадке
Темпл И.	Колыбельная
Франк С.	Жалоба куклы
Ферро А.	Гавот, Маленькая тарантелла
Хачатурян А.	Скакалка
Цагирейшвили В.	Дятел
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шуман Р.	Марш, Кукушка-невидимка
Штогаренко А.	Плясовая
Шмитц М.	Пьеса
Шуберт Ф.	Вальс
Щуровский Ю.	Петух-драчун
Эбен П.	На тракторе

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: крупная форма, 1 пьеса.

Вариант 1

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

А. Гедике В лесу ночью

Вариант 2

И. Беркович Вариации До мажор

У. Ли Ореховый человечек

Вариант 3

В. Моцарт Легкие вариации До мажор

Ж. Металлиди Воробышкам холодно

Вариант 4

К. Рейнеке Сонатина Си-бемоль мажор, 1-я часть

И. Блинникова Медведь

И. Пахельбель Гавот ля минор

Вариант 5

Т. Хаслингер Сонатина До мажор, 1-я часть

И. Селени На детской площадке

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

– 2 полифонических произведения,

– 1 крупная форма.

– 4-6 этюдов,

– 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Гаммы мажорные и минорные до 2-3 знаков в 2; 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении.

Хроматическая гамма к.р.о. Аккорды с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука к.р.о. кадансовый оборот (Т-S-D-Т).

За учебный год учащийся должен сыграть: в 1-м полугодии 1 зачет, 1 академический концерт. Во 2-м полугодии 1 тех. зачет, 1 переводной экзамен.

Все требования индивидуальные на усмотрение преподавателя.

Требования на контрольный урок:

- 1 пьеса,
- 1 пьеса (этюда, ансамбль, полифония и др.)

Требования на академический концерт:

- 1 полифония,
- 1 пьеса (ансамбль, и др.)

Требования на тех. зачет:

- гамма Ре-мажор двумя руками legato в прямом и противоположном движении в 2 октавы,
- хроматическая гамма к.р.о.
- трезвучия с обращениями двумя руками в 2 октавы,
- арпеджио по 4 звука к.р.о.
- два этюда,
- термины (за 2-й класс +allegro, allegretto, andante, andantino, adagio, moderato и т.д.),
- чтение с листа (фраза или период из произведения за 1-2 класс)
- одну минорную гамму каждой рукой отдельно в 1-2 октавы (3 вида)

Требования на переводной экзамен:

- 1 пьеса,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, вариация, рондо),
- 1 полифония (для более способных учащихся)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И.С	Маленькие прелюдии и фуги
Бем Г.	Прелюдия Соль мажор
Балтин А.	Перекличка До мажор
Блок В.	Плясовая соль мажор
Вебер К.М.	Аллеманда Си-бемоль мажор
Гендель Г.	Ария ре мажор, Чакона Соль мажор, Менуэты ми минор, Соль мажор
Гедике А.	Соч.60 Инвенция Фа мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Куперен Ф.	Ария соль минор, Невинность си минор
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни" (по выбору)
Пахельбель И.	Сарабанда фа-диез минор
Перселл Г.	Ария ре минор, Менуэт Соль мажор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Скарлатти Д.	Ария ре минор, Менуэты ре минор, Фа мажор
Сметана Б.	Токката Ре мажор
Телеман Г.	Модерато до минор
Хуторянский И.	Маленький канон ми минор
Щуровский Ю.	Инвенция До мажор, Канон соль минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" Соч.70 Этюды №№ 41, 43, 47, 48
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Гедике А.	Соч.8 Миниатюра
Кабалевский Д.	Соч.27 Этюд №26
Косенко В.	Соч.15 Этюд №16

Киркор Г.	Соч.15 Этюд №5
Караев К.	Волчок
Лемуан А.	Соч.37, №№ 10, 11, 27
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), Соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12
Ладухин Н.	Пчелы
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера (по выбору)
Шитте Л.	Соч.68 Этюд №11
Эшпай А.	Метр и ритм

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор Вариации на швейцарскую тему
Беркович И.	Вариации ми минор, ля минор
Бейл А.	Сонатина Фа мажор
Жилинскис А.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации Фа мажор
Кулау Ф.	Вариации Фа мажор
Моцарт В.	Легкие вариации До мажор
Скарлатти Д.	Соната ля минор
Салютринская Т.	Сонатина До мажор
Тюрк Д.	Сонатина До мажор
Щуровский Ю.	Тема с вариациями на т. р.н.п. Фа мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Блинникова И.	Сборник "Звуки Пармы" Солнышко, Бабушка вышивает
Баркаускас А.	Улыбка

Бетховен Л.	Весело-грустно
Беркович И.	Токката
Гайдн Й.	Немецкие танцы, Менуэты
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Гаврилин В.	Военная песня, Лисичка поранила лапу
Глинка М.	Чувство
Дандло Ж.	Локомотив
Делло Джойо Н.	Печальный рассказ
Жербин М.	Украинский танец, Полька, Марш
Жилинскис А.	Мышки
Кырвер К.	Солнце садится за морем
Караманов А.	Лесная картинка
Кристан И.	Точильщик
Косенко В.	Скерцино
Корганов Т.	Веселые колокольчики
Кабалевский Д.	Соч.37 Клоуны Маленький жонглер
Людкевич С.	Старинная песня
Майкапар С.	Соч.8 (по выбору)
Разоренов С.	Два петуха
Ревуцкий Л.	Веснянка
Слонимский С.	Под дождем мы поем
Стравинский И.	Модерато
Свиридов Г.	Попрыгунья, Перед сном
Сигмейстер Э.	Уличные игры
Стоянов А.	Снежинки
Томази А.	Пробуждение маленького солдата
Темпе И.	Пес Филипп идет на прогулку
Хаджиев П.	Маленькая прелюдия
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Штогаренко А. Мотылек
Шварц Л. Сказочка
Щуровский Ю. Утро

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Т. Грациоли Сонatina Соль мажор
И. Блинникова Солнышко

Вариант 2

А. Жилинскиc Сонatina Соль мажор
Д. Шостакович Шарманка

Вариант 3

И. Беркович Вариации ми минор
Д. Кабалевский Маленький жонглер

Вариант 4

М. Клементи Сонatina Ре мажор
С. Слонимский Под дождем мы поем

Вариант 5

В. Моцарт Легкие вариации До мажор
В. Косенко Скерцино
С. Павлюченко Фугетта ля минор

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма.
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Гаммы мажорные и минорные до 3-4 знаков в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, расходящаяся от нот Ре, Соль диез. Аккорды по 3 и 4 звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука д.р., длинные к.р.о., кадансовый оборот (Т-S-D-T). Регулярно идет работа над гаммами (до 3 знаков) и чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть: в 1-м полугодии 1 зачет, 1 академический концерт. Во 2-м полугодии 1 тех. зачет, 1 переводной экзамен.

Все требования индивидуальные на усмотрение преподавателя.

Требования на контрольный урок:

- 1 пьеса,
- 1 пьеса (этюд, ансамбль, полифония и др.)

Требования на академический концерт:

- 1 полифония,
- 1 пьеса (ансамбль, и др.)

Требования на тех. зачет:

- гамма Ля-мажор двумя руками legato в прямом и противоположном движении в 4 октавы,
- хроматическая гамма д.р. в прямом движении и расходящаяся,
- аккорды по 3 и 4 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы,
- арпеджио короткие по 4 звука д.р. и длинные к.р.о.
- два этюда,
- термины (за 3-й класс +новые),

- чтение с листа (фраза или период из произведения за 2 класс)
- одну минорную гамму д.р. в 2-4 октавы (3 вида)

Требования на переводной экзамен:

- 1 пьеса,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, вариация, рондо),
- 1 полифония (для более способных учащихся)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Менуэт до минор из Французской сюиты №2
Бах Ф.Э.	Фантазия ре минор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Глинка М.	Фуга ля минор, До мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор, Прелюдия ми минор
Куперен Ф.	Тамбурин Соль мажор, Стыдливость си минор
Моцарт В.	Ария соль минор
Мясковский М.	Соч.78 Фуга си минор, ре минор, соль минор
Скарлатти Д.	Менуэт ре минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор, Фа мажор
Штольцель Г.	Менуэт соль минор
Щуровский Ю.	Степная песня ми минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.88, соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66, соч.136
Черни К. Соч.261, соч.821, соч.299

3. Произведения крупной формы

Грациоли Т. Соната Соль мажор
Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч.51. Легкие вариации на т. словацкой н.п.
Фа мажор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор
Вариации Соль мажор
Майкапар С. Вариации на русскую тему фа мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор
Чимароза Д. Сонатины, сонаты

4. Пьесы

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка
Барток Б. Вечер в деревне
Блинникова И. Сборник "Звуки пармы" Тайга, По ягоды
Бетховен Л. Багатели (по выбору)
Гаврилин В. Частушка
Гедике А. Миниатюра
Даргомыжский А. Вальс
Косенко В. Дождик
Купревич В. Осенний эскиз
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Пахульский Г. В мечтах
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Шостакович Д. "Танцы кукол"
Шуман Р. Соч.68. Маленький романс, Охотничья песенка

Эшпай А.

Перепелочка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

Купревич В. Осенний эскиз

Вариант 2

Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор

Блинникова И. Тайга

Вариант 3

Моцарт В. Вариации Соль мажор

Чайковский П. Камаринская

Вариант 4

Гендель Г. Сонатина Си- бемоль мажор

Прокофьев С. Сказочка

Вариант 5

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Эшпай А. Перепелочка

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

– 2 полифонических произведения

– 1 крупная форма

– 4-6 этюдов

– 4-6 пьес

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Гаммы мажорные и минорные до 4-5 знаков в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, расходящаяся от нот Ре, Соль диез. Аккорды по 3 и 4 звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука д.р., длинные д.р., ломаные к.р.о. Д7- арпеджио длинные к.р.о., кадансовый оборот (Т-S-D-T).

За учебный год учащийся должен сыграть: в 1-м полугодии 1 зачет, 1 академический концерт. Во 2-м полугодии 1 тех. зачет, 1 переводной экзамен.

Все требования индивидуальные на усмотрение преподавателя.

Требования на контрольный урок:

- 1 пьеса,
- 1 пьеса (этюд, ансамбль, полифония и др.)

Требования на академический концерт:

- 1 полифония,
- 1 пьеса (ансамбль, и др.)

Требования на тех. зачет:

- гамма Ми-мажор двумя руками legato в прямом и противоположном движении в 4 октавы,
- хроматическая гамма д.р. в прямом движении и расходящаяся,
- аккорды по 3 и 4 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы,
- арпеджио короткие по 4 звука д.р. и длинные д.р., ломаные к.р.о.
- Д7- арпеджио длинные к.р.о.
- два этюда,
- термины (за 4-й класс +новые),
- чтение с листа (фраза или период из произведения за 3 класс)
- одну минорную гамму д.р. в 4 октавы (3 вида)

Требования на переводной экзамен:

- 1 пьеса,
- 1 произведение крупной формы (соната, вариации, рондо),
- 1 полифония (для более способных учащихся)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции Французские сюиты Фантазия ре минор, Аллеманда Ля мажор
Барток Б.	Канон ля минор
Баланджини Ф.	Ариетта ми минор
Кирнбергер И.Ф.	Прелюдия ми минор
Люлли Ж.-Б.	Гавот соль минор, Ария ми минор, Куранта ми минор, Сарабанда Си-бемоль мажор
Маттесон И.	Фантазия до минор
Пахельбель И.	Фугетта До мажор
Рамо Ж.-Ф.	Ригодон ми минор, Менуэт соль минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор, Фа мажор

2. Этюды

Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крвмер И.	Соч.60 этюды
Караев К.	Волчок
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Черни К.	Этюды соч.91, соч.261, соч.821, соч.100, соч.299

Шитте Л. Этюды соч.68

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. До мажор
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 20
Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями Соль мажор
Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор,
До мажор
Дюссек Я. Соч.20 Соната Ми-бемоль мажор
Клементи М. Соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на укр.н.п. Соль мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор
Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему фа минор
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Чимароза Д. Сонатинны, Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соната для юношества Соль мажор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.46 Незабудка
Блинникова И. Сборник "Звуки пармы" (по выбору)
Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Беркович И. Украинская песня
Бетховен Л. Менуэты, Багатели
Вебер К. Экосезы
Глинка М. Прощальный вальс
Гайдн Й. Аллегро, Андантино
Глиэр Р. Соч.3, соч.43 (по выбору)
Григ Э. Соч.38 Вальс
Зиринг В. Сказание

Кабалевский Д.	Соч.27 Новелла
Караев К.	Игра
Лядов А.	Соч.10 Прелюдия №1, соч.11 Прелюдия №1
Леденев Р.	Ливень
Майкапар С.	Соч.8 Токката
Пахульский Г.	Прелюд до минор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
Циккер Я.	Держи, Почему плачешь?
Чайковский П.	Сладкая греза, Баба яга
Шуберт Ф.	Соч.171 Лендлер
Шостакович Д.	Романс
Шуман Р.	Соч.68 Пьеса без названия

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Дюссек Я.	Соч.20 Соната Ми-бемоль мажор
Шуберт Р.	Соч.171 Лендлер

Вариант 2

Чимароза Д.	Сонатина ля минор
Гречанинов А.	Соч.3 Осенняя песенка

Вариант 3

Майкапар С.	Соч.8 Вариации на русскую тему фа минор
Григ Э.	Соч.38 Вальс

Вариант 4

Беркович И.	Вариации на р.н.п. До мажор
Циккер Я.	Почему плачешь?

Вариант 5

Бетховен Л.	Соч.49 Соната №20 Соль мажор
Глинка М.	Прощальный вальс
Бах И.С.	Двухголосные инвенции

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2 полифонических произведения
- 1 крупная форма
- 4-6 этюдов
- 3-6 пьес

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в 4 октавы двумя руками в прямом движении, в терцию, в дециму и в противоположном движении. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, расходящаяся от нот Ре, Соль диез. Аккорды по 3 и 4 звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука д.р., длинные д.р., ломаные д.р. Д7- арпеджио длинные д.р., Ум 7- арпеджио короткие к.р.о., кадансовый оборот (Т-S-D-T).

За учебный год учащийся должен сыграть: в 1-м полугодии 1 зачет, 1 академический концерт. Во 2-м полугодии 1 тех. зачет, 1 переводной экзамен.

Все требования индивидуальные на усмотрение преподавателя.

Требования на контрольный урок:

- 1 пьеса,
- 1 пьеса (этюд, ансамбль, полифония и др.)

Требования на академический концерт:

- 1 полифония,
- 1 пьеса (ансамбль, и др.)

Требования на тех. зачет:

- гамма ля-минор (3 вида) двумя руками legato в прямом и противоположном движении в 4 октавы,
- хроматическая гамма д.р. в прямом движении и расходящаяся от звуков Ре и Соль-диез.
- аккорды по 3 и 4 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы,
- арпеджио короткие по 4 звука д.р. и длинные д.р., ломаные д.р.,
- Д7- арпеджио длинные д.р.,
- Ум7- арпеджио короткие к.р.о.,
- два этюда,
- термины (за 5-й класс +новые),
- чтение с листа (фраза или период из произведения за 4 класс)
- одну мажорную гамму д.р. в 4 октавы.

Требования на переводной экзамен:

- 1 пьеса,
- 1 произведение крупной формы (соната, вариации, рондо),
- 1 полифония (для более способных учащихся)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции
	Французские сюиты
	Английские сюиты (отдельные части)
Гольденвейзер А.	Фугетта Си-бемоль мажор
Гндель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Дремлюга Н.	Инвенция Фа минор

Люлли Ж.-Б.	Куранта ми минор
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта ми минор
Пахульский Г.	Канон ля минор
Скарлатти Д.	Гавот ре минор
Фишер И.К.	Прелюдия и fuga ля минор
Юцевич Е.	Фуга ми минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61, соч.88 Этюды
Бертини А.	Соч.29 Этюды
Голубев Е.	Дождь Си-бемоль минор
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.61 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Черни К.	Этюды соч.261, соч.821, соч.299

3. Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ми минор
Беркович И.	Вариации на р.н.п. Си-бемоль мажор
Бетховен Л.	Сонаты №№1, 5, 6, 19, 21 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты: №2 Соль мажор, №3 Ми-бемоль мажор
Гречанинов А.	Сонатина Фа мажор
Клененти М.	Соч.47 №3 Соната Си-бемоль мвжор, Соч.40 №2 Соната си минор, Соната Ре мажор
Моцарт В.	Соната №19 Фа мажор, Вариации До мажор, Ре мажор, Сонаты: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации ля минор
Раков Н.	Сонатина №3 "Юношеская" До мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Сильванский И. Вариации Соль мажор

4. Пьесы

Блинникова И. Сборник "Звуки пармы" (по выбору)
Бетховен Л. Багатели
Волленгаупт Г. Соч.22 Характерная пьеса №2
Глиэр Р. Эскиз
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Гречанинов А. Жалоба
Гайдн Й. Анданте
Дворжак А. Соч.101 Юмореска №7
Ильинский А. Волчок
Кодай З. Сборник "Семь пьес для фортепиано" (по выбору)
Лядов А. Багатель
Лукомский Л. Светлячки
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М. Слеза
Нильсен К. Соч.11 Волчок
Свиридов Г. Дождик
Хачатурян А. Музыкальная картина
Шостакович Д. Вальс-шутка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Беркович И. Вариации на р.н.п. Си-бемоль мажор

Блинникова И. Гонки на оленях

Вариант 2

Сильванский И. Вариации Соль мажор

Мусоргский М. Слеза

Вариант 3

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л.	Багатель
<i>Вариант 4</i>	
Кабалевский Д.	Легкие вариации ля минор
Волленгаупт Г.	Соч.22 Характерная пьеса
<i>Вариант 5</i>	
Скарлатти Д.	Соната ля минор
Хачатурян А.	Музыкальная картина
Дремлюга Н.	Инвенция Фа минор

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть 2 зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии
- 1-2 крупные формы
- 4-6 этюдов
- 2-4 пьесы

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков в 4 октавы двумя руками в прямом движении, в терцию, в дециму и в противоположном движении. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, расходящаяся от нот Ре, Соль диез. Аккорды по 3 и 4 звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука д.р., длинные д.р., ломаные д.р. Д7- арпеджио длинные д.р., Ум 7- арпеджио короткие д.р., кадансовый оборот (Т-S-D-T).

За учебный год учащийся должен сыграть: в 1-м полугодии 1 зачет, 1 академический концерт. Во 2-м полугодии 1 тех. зачет, 1 переводной экзамен.

Все требования индивидуальные на усмотрение преподавателя.

Требования на контрольный урок:

- 1 пьеса,
- 1 пьеса (этюда, ансамбль, полифония и др.)

Требования на академический концерт:

- 1 полифония,
- 1 пьеса (ансамбль, и др.)

Требования на тех. зачет:

- гамма ми-минор (3 вида) двумя руками legato в прямом и противоположном движении в 4 октавы,
- хроматическая гамма д.р. в прямом движении и расходящаяся от звуков Ре и Соль-диез.
- аккорды по 3 и 4 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы,
- арпеджио короткие по 4 звука д.р. и длинные д.р., ломаные д.р.,
- Д7- арпеджио длинные д.р.,
- Ум7- арпеджио короткие д.р.,
- два этюда,
- термины (за 3-7й класс),
- чтение с листа (фраза или период из произведения за 4-5 класс)
- одну мажорную гамму д.р. в 4 октавы.

Требования на переводной экзамен:

- 1 пьеса,
- 1 произведение крупной формы (соната, вариации, рондо),
- 1 полифония (для более способных учащихся)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты (по выбору) ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) Куранта до минор Прелюдии с фугеттой ре минор, ми минор
Вейраух И.	Кантус, Ввариация, Маленькая токката и постлюдия
Вольгемут Г.	Маленькая инвенция
Гендель Г.	Каприччио соль минор
Григ Э.	Канон фа минор
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы ми минор
Кабалевский Д.	Прелюдия и фуга "Рассказ о герое" до минор Прелюдия и трехголосная фуга "Вечерняя песня за речкой" ми минор
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор
Рамо Ж.-Ф.	Перекликанье птиц ми минор Жига ми минор
Скрябин А.	Канон ми минор
Скарлатти Д.	Фуга До мажор
Хачатурян А.	Инвенция фа минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 Этюды №№ 14, 27
Геллер С.	Соч.46 Этюд № 26
Калькбреннер Ф.	Соч.143 Этюды №№ 13-15, 18, 22, 24 Соч.20 Этюды №№ 2, 13, 16, 19-22 Соч.126 Этюды №№ 1-3, 6, 7, 9
Крамер И.	Тетради 1-я, 2-я Этюды

Лешгорн А.	Соч.66 №№ 14, 17, 21, 24, соч.136 № 8
Майер Ш.	Соч.149 Этюд № 5
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6
Нейпер Э.	Соч.19 Этюд № 1, соч.17 Этюд № 14
Шитте Л.	Соч.99 Этюд №6
Черни К.	Соч.229 Этюды №№ 21, 25, 30, 31, 35, 36, 38, 41 Соч.335 Этюды №№ 25, 45 Соч.740 Этюды №№ 1, 2, 4, 7, 8, 10, 14, 17, 18, 35, 38, 40

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Сонаты Ля мажор, соль минор
Бах Ф.Э.	Рондо из сонаты си минор Престо из сонаты до минор
Бетховен Л.	Соч.49 Легкая соната № 2 Шесть легких вариаций До мажор
Глинка М.	Вариации на р.н.п. "Среди долины ровныя"
Гайдн.Й	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Фантазия ре минор Рондо Ре мажор Сонаты : До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7
Раков Н.	Сонатина ми минор
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Романс
Беркович И.	Токката
Бетховен Л.	Соч.33 Багатель № 3, соч.119 Багатель №1

Бабаджанян А.	Прелюдия
Вебер К.М.	Оригинальный вальс
Глиэр Р.	Прелюдия
Гаврилин В.	Три танца (ми минор, Фа мажор, До мажор)
Григ Э.	Соч.52 "Сердце поэта"
Мясковский М.	Соч 25 "Причуды" (по выбору)
Прокрфьев С.	Соч.22 "Мимолетности"
	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
	Танец девушек с лилиями
Степовой Я.	Маленькая поэма
Сен-Санс К.	цикл "Карнавал животных"
Чайковский П.	Соч.37 Времена года
Шопен Ф.	Соч.28 Прелюдия № 4
Шуберт Ф.	Экспромт Ля-бемоль мажор, Серенада

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор " 52 (финал)
Мясковский Н.	Причуда №1

Вариант 2

Скарлатти Д.	Соната ми минор
Шопен Ф.	Соч.28 Прелюдия № 4

Вариант 3

Гайдн Й.	Соната Ре мажор № 37 3-я часть
Гаврилин В.	Танец ми минор

Вариант 4

Клементи М.	Соната Си-бемоль мажор
Бетховен Л.	Соч.33 Багатель № 3

Вариант 5

Моцарт В.	Фантазия ре минор
Сен-Санс К.	Финал
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы ми минор

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса должны сыграть 3 зачета (по 1 в каждой четверти) и 1 экзамен. Каждый зачет проходит в форме прослушивания экзаменационной программы. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году 1-2 программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечеринках и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С. или 3х частная инвенция И. С. Баха, если учащийся собирается продолжить учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Требования к прослушиваниям:

1. Два (или три) произведения из 4-х на память. Грамотное исполнение текста, возможно исполнять в менее подвижных темпах.
2. Три (или четыре) произведения из 4-х на память. . Грамотное исполнение текста, возможно исполнять в менее подвижных темпах.
3. Четыре (или пять) пять произведения на память. Грамотное исполнение текста, возможно исполнение в более приближенных темпах к оригиналу. Выразительное, эмоциональное выступление.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С. или 3х частная инвенция И. С. Баха, если учащийся собирается продолжить учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
_два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса (кантилена или виртуозная).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Токката и фуга ре минор Трехголосные инвенции Хорошо темперированный клавир Французские сюиты Английские сюиты (по выбору) Органная хоральная прелюдия фа минор
Бах И.С.-Кабалевский Д.	Маленькая органная прелюдия и фуга ре минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Гендель Г.	Сюита Фа мажор № 2
Регер М.	Соч.17 Фугетта соль минор № 16
Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги (по выбору)

2.Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Клементи М. Этюды (по выбору)
Мошковский М. Соч.67 Этюд № 2, соч.72 Этюд № 15
Прокофьев С. Этюд ля минор
Раков Н. Этюд до минор
Стравинский И. Соч.7 Этюд № 3
Тальберг С. Соч.26 Этюд № 1
Черни К. Соч.299, соч.365, соч.740 Этюды (по выбору)

3.Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5-11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор,
Соль мажор, Фа мажор
Сонаты (по выбору)
Прокофьев С. Сонаты 3№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4.Пьесы

Аренский А. Соч.58 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Вилла Лобос Э. Прелюдия из "Бразильской бахианы" № 4
Григ Э. Соч.6 Юмореска № 1, Юмореска № 3
Дворжар А. Соч.101 Юмореска № 5, Юмореска № 7
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Кабалевский Д.	Соч.38 Прелюдия № 4
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"
Логидзе Р.	Музыкальный момент
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.53 Три багатели
Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Металлиди Ж.	Юмореска
Моцарт В.	Турецкое рондо из сонаты № 11
Пуленк Ф.	Юмореска Соль мажор
Регер М.	Соч.20 Юмореска №2, Юмореска № 4
Россини Д.	Багатель
Рахманинов С.	Музыкальный момент № 4 си минор
Сибелиус Я.	Соч.40 Юмореска № 3
Харитоновна Т.	Железная дорога
Чайковский П.	Соч.10 Юмореска № 2 Соч.37 "Времена года"
Шостакович Д.	Три фантастических танца
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуберт Ф.	Музыкальный момент фа минор, Аллегретто до минор Соч.9 Печальный вальс № 2
Шуман Р.	Я не сержусь
Щедрин Р.	Юмореска Ре-бемоль мажор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 11
Гайдн Й.	Соната Ми мажор № 34 1-я часть
Логидзе Р.	Музыкальный момент

Вариант 2

Бах И.С.	Токката и fuga ре минор
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ре мажор № 19 1-я часть
Металлиди Ж.	Юмореска

Вариант 3

Бах И.С.	Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 12
Скарлатти Д.	Соната до минор
Вилла Лобос Э.	Прелюдия из "Бразильской бахианы" № 4

Вариант 4

Глинка М.	Fuga ля минор
Черни К.	Соч.365 Этюд № 16
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шуман Р.	Я не сержусь

Вариант 5

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ми минор
Клементи М.	Этюд № 9
Моцарт В.	Вариации Фа мажор
Шуберт Ф.	Музыкальный момент фа минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические задачи

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста, просмотр видео- и аудиозаписей концертов, конкурсов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образцовой сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших

обучающихся должны быть составлены к концу октября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также рекомендуется ознакомление с произведениями композиторов РК.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до конкретного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

Альбом популярных пьес зарубежных композиторов "Орфей"

Сост. К.Сорокин /М., Музыка, 1988

Альбом для домашнего музицирования, сост. В.Алексеева/м., Музыка, 1988

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой, ред. А.Эшпай
/М., С. композитор, 1985

Бах И.С. Из нотной тетради А.М. Бах/М., Кифара, 2007

Бах К.Ф.Э. Сонаты /Л., Музыка, 1988

Бах И.С. Английские сюиты /С.-Петербург, 2008
Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано
/ М., Музыка, 1973

Инвенции / М., Кифара, 2012

Хорошо темперированный клавир, т. 1,
ред. Муджеллини / М., Музыка, 1974

Хорошо темперированный клавир, т. 2
ред. Г.Келлера /М., Музыка, 1978

Бетховен Л. Избранные сонаты и вариации,
ред. А. Гольденвейзера / М., Музыка, 1966

- 32 сонаты, т. 2, ред. Б. Вальнера / М., Музыка, 1991
- 7 багателей, ред. М. Виноградова / Ленинград, 1970
- Соната № 17 для фортепиано, ред. О.Кива
/ К., Муз. Украина, 1980
- Блинникова И. Звуки пармы / Сыктывкар, 2007
- Барсукова С. Лучшее для фортепиано 1-2, 2-3, 3-4 классы
/ Р.-на Д., Феникс, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты. Вып.1, ред. Р.Ройзмана
/ М., Музыка, 1966
- Избранные сонаты, ред. В.Ерохина / М., Музыка. 1989
- Геталова О. Обученье без мученья / С.-П., Композитор, 2008
- Гаммы и арпеджио для фортепиано, ред. И.Рябова / К.,Муз.Украина, 1986
- Гаммы и арпеджио для фортепиано, сост. Н.Ширинская /М., С. комп., 1990
- Геталова О. В музыку с радостью / С.-П., Композитор, 2009
- Джон С. Майлз Азбука игры на фортепьяно / Махаон, 2010
- Калькбреннер Ф. Избранные этюды для фортепиано, ред. С. Мовчан
/М., Музыка, 1988/
- Королева Е. Азбука музыки /М., Владос, 2000/
- Крамер И. Этюды для фортепиано, ред.Г. фон Бюлов, в.1,тт 1,2
/М., Музыка, 1989
- Кравцова В., Михайлова М.
- Полифонические произведения и старинные танцы
- Избранные пьесы из фортепианных циклов
- Пьесы
- Этюды и виртуозные пьесы,
кл. 3,4,5 /М., Дека-ВС, 2006/
- Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т.
- Избранные пьесы для фортепианных циклов
кл. 1,2,3 /М., Дека-ВС, 2001/
- Любимые пьесы для фортепиано

- Сост. А. Никитин, С. Добровольский
/Сыктывкар, 1990/
- Моцарт В. Избранные фортепианные произведения
Ред. И. Рябов /Киев, Муз. Укр.,1989/
- Милич Б. Фортепиано , 1-7 классы /М., Кифара, 2010/
- Музыкальная литература. Экспресс курс. Сост. Е.Столова, Э.Кельх,
Н.Нестерова /С.-П., Композитор, 2010/
- Начинающий джазовый пианист. Нотные примеры и методические
рекомендации. чч 1.2. Сост. А.Никитин,
С.Добровольский /Сыктывкар,1990/
- Полифонические пьесы, кл. 1-3, Сост. К.Сорокин, Е.Комалькова
/М., Кифара, 1994/
- Пьесы, в.4. кл.7. Сост.-ред. В.Натансон /М., Музыка, 1994/
- Пьесы для фортепиано, в.2. Старшие классы /М.,Сов. композ., 1983/
- Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т Взорова, Г.Баранова,
А.Четвертухина /М., Музыка, 1985/
- Первые шаги в музыке. Сост. М.Андреева, Е.Конорова
/М., Сов. композ., 1991/
- Пианист-фантазер, ч.1. Сост. Э.Тургенева, А.Малюков
/М., Сов. композ., 1990/
- Путь к музицированию, в.1. Ред. Л.Баренбойм /Л., Сов. композ..1980/
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды, в.1,
кл.6. Ред. и сост. Н. Копчевский /М., Музыка, 1985/
- Сен-Санс К. Карнавал животных
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая,
Л.Баренбойм /Л., Музыка. 1982/
- Сборник легких пьес для фортепиано, "Банановый вальс"
/ М., Москва, 2006/
- Симакин И. "Сказка про скрипку". Для чтения в сопровождении фо-но.
/Л., Музыка, 1998/

- Самонов С. "Картины детства", /М., Музыка. 1989/
Фортепиано кл.2, /Киев, Муз. Украина, 1982/
Фортепианная тетрадь юного музыканта. В.1. Сост. М.Глушенко
/Л., Музыка, 1988/
Французская клавесинная музыка. Ред.-Сост. А.Любимов
/М., Музыка, 1988/
Фортепиано, чч1.2, кл.5. Сост.- ред. Б.Милич /Киев, Муз.Укр., 1981/
Фортепиано, ч.1, кл.6. Сост.-ред. Б.Милич /Киев. Муз.Укр., 1986/
Фортепиано, ч.1. кл.6. Сост.-ред. Б.Милич /Киев. Муз.Укр., 1977/
Фортепиано, чч 1,2, кл.7, Сост.-ред. Б.Милич /Киев. Муз.Укр 1972/
Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, кл.7. Сост.-ред.
Н Копчевский /М.,Музыка, 1984/
Чайковский П. Времена года. Ред. А.Юровского /Москва. 1977/
Черни К. Искусство арнаментики /Л.,Музыка. 1990/
Искусство артикуляции \Л.,Музыка, 1989/
Искусство беглости пальцев соч.740 /М.,Музыка 1977/
Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды /М., Кифара, 2012/
Чимароза Д. Избранные сонаты /М., Кифара, 2008/
Шелухина М.Г. Музыкальные жемчужинки /С.-П.,композитор, 2007/
Шопен Ф. Ноктюрны. Ред. И. Падеревский /Краков. 1978/
Мелкие сочинения. Ред. И. Падеревский /Краков.1978/
Рондо. Ред. И. Падеревский /Краков, 1977/
Нетрудные пьесы. Ред. Э.Бабасян /М.,Музыка, 1989/
Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. Методика и практика.
/Киев, Муз.Укр. 1986/
Этюды для фортепиано на разные виды техники, кл.7. Ред.-сост.
Р.Гиндин, М.Карафинка /Киев, Муз.Укр, 1983/
Этюды, кл.5,6. Ред.-сост. Р.Гиндин, М.Карафинка /Киев, Муз.Укр, 1986/
Юдовина_Гальперина Т. "Большая музыка маленькому музыканту"
Вып.1 /С.-П., Композитор, 2004/

Юморески для фортепиано. Ред. А.Петропавлов /Л.,Музыка, 1988/

2. Список рекомендуемой методической литературы

Арчажникова Л. Профессия-учитель музыки /М., Просвещение, 1984/

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано
/М., Музыка. 1978/

Бакланова Т. Музыка для детей /М., АСТ. Астрель, 2010/

Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы
/Л., Сов. композ., 1989/

Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа
/М., Классика, 2011/

Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка /М., Музыка. 1988/

Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. Ред. Б.Кривенштейн
/Москва, 1983/

Вопросы музыкальной педагогики. Сост.С.Понятковский /М.,Музыка.1987/

Вопросы фортепианной педагогики. Ред. В.Натансон /М.,Музыка, 1976/

Герцман Е. Византийское музыкознание /Л., Музыка, 1988/

Геталова О. "Импровизация", авторская программа
/С.-П., Композитор, 2009/

Готединер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям
/М., Музыка, 1991/

Давыдова М. Уроки музыки /М., ВАКО, 2010/

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 кл. ДМШ
/Киев, Муз.Укр., 1979/

Мюллер Т. Полифония /М., Музыка, 1989/

Музыка. Художественно-образное развитие школьников. Авторы-сост.
Н.Абудеева, Л.Карпушина /Волгоград, Учитель,2010/

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей
/Ярославль, Академия развития, 1997/

Музыка. Анализ произведений, ритмические игры, творческие задания,

- Автор-сост. Е Арсенина /Волгоград, Учитель, 2011/
Музыка в школе. Научно-методический журнал, №№ 3,4,5,6.
Ред. Н.Кушаев /Москва, 2001/
Музыка. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. Авт.-сост. Е.Арсенина /Волгоград, Учитель, 2008/
Малиновская А. Фортепианно-исполнительское интонирование /М., Музыка, 1990/
Михайлов М. Этюды. О стиле в музыке /Л., Музыка, 1990/
Зильберквит М. Мир музыки /М., Детская литература, 1988/
Кац Б. Времена-люди-музыка /Л., Музыка, 1988/
Калинина Л. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе /Л., Музыка. 1988/
Кленов А. Там, где музыка живет /М., Педагогика, 1986/
Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта
Сост. Л.Мальцев /Москва, 1990/
Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы /М., Музыка, 1985/
Мазель Л. Строение музыкальных произведений /М., Музыка, 1979/
Методические материалы по педагогике. Сост. В. Аврагинер /Москва. 1969/
Метод формирования образа-представления в работе над полифоническими произведениями. Автор С.Карась \Москва. 1989/
Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах. Сост. А. Алексеев / Москва. 1988/
Малиновская А. Педагогическая концепция Б.Бартока и ее значение /Москва, 1975/
Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано. Сост. С.Карась /Москва, 1988/

- Михайловская Н. Музыка и дети /Москва, Сов. композ., 1977/
Музыкальное воспитание в школе. Сост. О.Апраксина /М., Музыка, 1971/
Маленькая сюита А.П.Бородина. Методическая разработка. Сост.
Н. Малинина /Москва, 1988/
Назайкинский Е. Звуковой мир музыки /М., музыка, 1988/
Никитин Ю. Музыкальная шкатулка /М., Музыка, 1987/
Нырков В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей /М., Музыка. 1988/
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры /М., Музыка, 1988/
Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ
Ред.-сост. Р.Степанова /Москва, 1977/
О работе над крупной формой. Сост. М.Смирнова /Сыктывкар, 1987\
О некоторых вопросах в работе над полифонией. Сост. В.Дельнова
/Москва. 1981/
О комплексном эстетическом воспитании в учащихся в школе искусств
Сост. М.Хидекаль /Москва, 1980/
Об особенностях работы над современным репертуаром с учащимися
фортепианного класса. Сост. Т.Юрова /Москва. 1976/
О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и
ДШИ. Сост. Б.Мирская /Москва, 1985/
Организация совместной работы ДШИ и ОШ по эстетическому воспитанию
учащихся. Авт. Б.Белоусов /М., Музыка, 1988/
Пастернак Б Шопен /М., Современник, 1989/
Пианисты рассказывают. Сост. М.Соколова /М., Музыка, 1990/
П.И.Чайковский. Детский альбом. Методические указания. Сост. И.Зарецкий /Москва, 1972/
Проблемы музыкальной педагогики. Ред. М.Смирнов /Москва, 1981/
Психологические и педагогические проблемы музыкального воспитания
Сост. В.Цеханский /Новосибирск, 1986/
Русская книга о Бахе. Ред.-сост. Т.Ливанова, В.Протопопов

- /М.,Музыка, 1985/
- Ринклявичус Я. Воспринимают ли дети полифонию ? /Л.,Музыка, 1979/
- Романов Б. Разносторонняя подготовка учащихся-пианистов к профессиональной деятельности /М.,Музыка, 1991/
- Скудина Г. Рассказы об И.С.Бахе /М., Музыка. 1988/
- Сочинение и импровизация мелодий. Сост. Г.Шатковский /М., 1989/
- Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов музыкальных школ. Сост. А.Малинковская /Москва, 1974/
- Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания /Москва, 2001/
- Интенсивный курс по фортепиано. Методические рекомендации /Москва, 2003/
- Программа. Класс специального фортепиано Интенсивный курс /Москва, 2002/
- Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Т.Крунтяева, Н.Молокова /Л.Музыка, 1988\
- Суслова Н. О путях профессионализации в ДМШ /М.,Музыка,1991/
- Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле /Москва, 2004/
- Теория и методика музыкального воспитания детей. Сост. А.Зиминая /М., Сфера. 2010/
- Творческие портреты композиторов. Ред. О.Гусева /М.,Музыка, 1990/
- Трубин Н. Духовная музыка /Смоленск, Смядынь, 2004/
- Тимакин Е. Воспитание пианиста /М., Музыка, 2009/
- Шеппард Ф. Развивающая музыка /Минск, Попурри, 2009/
- Циккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии чч1,2 /М.,Музыка, 1988; 1990/
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков /Л.,Музыка.1985/
- Шуман Р. "Альбом для юношества". Учебно-методическое пособие

Сост. О.Боброва /Москва, 1976/

Щедрин Р. "Тетрадь для юношества". Методические рекомендации

Авт. И.Мельцер /Свердловск, 1985/

Эстетическое воспитание в ШИ. Сост. П.Халабузарь /М.,Просвещение,1988/