

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Пажга»
«Паджга сиктса челядьлы искусство школа» содтõд тõдõмлун сетан муниципальной
сьõмкуд организация**

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»
протокол № 3
« 09 » января 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»

Г.М.Полякова

« 22 » января 2015 г. № 5



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ**

**Федеральные Государственные требования к предпрофессиональной
образовательной подготовке дополнительного образования Утверждены приказом
Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г № 158**

Разработчик:
Титаренко Н.С.
преподаватель хореографии
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»

с.Пажга
2015 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно – тематическое планирование;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 классы 8-летней предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;

- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- развитие творческих способностей;
- воспитание интереса к национальной культуре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – **показ** движений преподавателем;
- словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;

- практический – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;

- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66

Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Календарно-тематическое планирование по годам:

1 класс (первый год обучения)

УРОК	СЕРЕДИНА
1 урок	Вход учащихся в танцевальный зал (марш)
2 урок	Поклон
3 урок	Разминка (для головы, плеч, рук)
4 урок	Разминка (для головы, плеч, рук)
5 урок	Поклон педагогу и концертмейстеру
6 урок	Комплекс ритмической гимнастики - упражнения на полу
7 урок	Комплекс ритмической гимнастики - упражнения на полу
8 урок	Музыкально-танцевальная игра "Рассыпуха"
9 урок	Комплекс ритмической гимнастики
10 урок	Игра - "Рассыпуха"
11 урок	Освоение танцевальных образов "Буратино"
12 урок	Танцевальный образ "Буратино"
13 урок	Бег с поднятием бедра

14 урок	Музыкально-танцевальная игра "В мире животных"
15 урок	Музыкально-танцевальная игра "В мире животных"
16 урок	Подготовка к открытому уроку
17 урок	Открытый урок
18 урок	Упражнения на моторику пальцев рук
19 урок	Музыкально-танцевальная игра "Гуси у бабуси"
20 урок	Музыкально-танцевальная игра "Гуси у бабуси"
21 урок	Упражнения на развитие выворотности стопы на полу
22 урок	Упражнения на развитие выворотности стопы на полу
23 урок	Музыка и танец
24 урок	Музыка и танец
25 урок	Эмоции в танце (актёрская пятиминутка)
26 урок	Эмоции в танце (актёрская пятиминутка)
27 урок	Музыкально-танцевальная игра "Волшебный остров"
28 урок	Музыкальные инструменты
29 урок	Танцевальный образ "Буратино"
30 урок	Повторение пройденного материала
31 урок	Подготовка к контрольному уроку
32 урок	Контрольный урок
33 урок	Партерная растяжка
34 урок	Ладушки
35 урок	Положение рук, корпуса головы. Манера исполнения
36 урок	Танцевальные ходы
37 урок	Музыкально-танцевальная игра "Гусеница"
38 урок	Музыкально-танцевальная игра "Гусеница"
39 урок	Упражнения для рук, корпуса
40 урок	Упражнения на развитие чувства ритма
41 урок	Упражнения на развитие чувства ритма
42 урок	Музыкально-танцевальная игра "Весёлые человечки"

43 урок	Музыкально-танцевальная игра "Весёлые человечки"
44 урок	Танцевальный узор: круг, цепочка, змейка, линии
45 урок	Танцевальный образ "Песенка-чудесенка"
46 урок	Танцевальный образ "Песенка-чудесенка"
47 урок	Позиции рук
48 урок	Позиции ног
49 урок	Музыкально-танцевальная игра "Спят усталые игрушки"
50 урок	Подготовка к открытому уроку
51 урок	Открытый урок
52 урок	Повторение пройденного материала
53 урок	Музыкально-танцевальная игра "Спят усталые игрушки"
54 урок	Танцевальный образ "Часики"
55 урок	Танцевальный образ "Каблучок"
56 урок	Основы музыкально-ритмического движения
57 урок	Музыкально-танцевальная игра "Паровозик"
58 урок	Упражнения на разработку гибкости спины
59 урок	Музыкально-танцевальная игра "Эй, товарищ - больше жизни"
60 урок	Музыкально-танцевальная игра "Эй, товарищ - больше жизни"
61 урок	По диагонали шаг с носка
62 урок	Повторение пройденного материала
63 урок	Подготовка к контрольному уроку
64 урок	Контрольный урок

2 класс (второй год обучения)

УРОК	СЕРЕДИНА
1 урок	Поклон
2 урок	Партерная растяжка
3 урок	Упражнения для рук, корпуса
4 урок	Знакомство с музыкальной формой произведения

5 урок	Упражнения на развитие чувства ритма
6 урок	Понятие "Наклона", "Поворота головы"
7 урок	Постановка позиции рук
8 урок	"Фольклорные руки"
9 урок	Освоение простых хореографических рисунков - фигур
10 урок	Освоение танцевального репертуара - "Топотуха"
11 урок	Освоение танцевального репертуара - "Топотуха"
12 урок	Понятие: сильная доля такта
13 урок	Сценические танцевальные ходы
14 урок	Элементарные формы танцевальной импровизации
15 урок	Повторение пройденного материала
16 урок	Подготовка к открытому уроку
17 урок	Открытый урок
18 урок	Комплекс ритмической гимнастики
19 урок	Освоение танцевального репертуара - "Калика"
20 урок	Освоение танцевального репертуара - "Калика"
21 урок	Проучивание позиции ног
22 урок	Проучивание позиции рук
23 урок	Освоение танцевального репертуара - "Ручки"
24 урок	Актёрская "Пятиминутка"
25 урок	В ритмах "Макарены"
26 урок	Создаём музыкальный образ
27 урок	Создаём музыкально-двигательный образ
28 урок	Шаг носка по диагонали
29 урок	Переменный шаг
30 урок	Повторение пройденного материала
31 урок	Подготовка к контрольному уроку
32 урок	Контрольный урок
33 урок	В ритмах "Макарены"

34 урок	Положение рук, корпуса головы. Манера исполнения
35 урок	Освоение танцевального репертуара - "Ручки"
36 урок	Самостоятельное сочинение музыкально-хореографического момента
37 урок	Актёрская "Пятиминутка"
38 урок	Освоение танцевального репертуара - "Облачко"
39 урок	Освоение танцевального репертуара - "Облачко"
40 урок	"Галоп" по диагонали
41 урок	Бег с поднятием бедра
42 урок	"Галоп" по кругу
43 урок	Упражнения на развитие мышц пресса
44 урок	Упражнения на развитие выворотности стопы, паха сидя на полу
45 урок	Освоение танцевального репертуара - "В мире животных"
46 урок	Освоение танцевального репертуара - "В мире животных"
47 урок	Прыжки с дотянутыми ногами по 6 позиции
48 урок	Центр круга: определение положения
49 урок	Шаги по диагонали с большим броском ноги
50 урок	Подготовка к открытому уроку
51 урок	Открытый урок
52 урок	Повторение пройденного материала
53 урок	Освоение танцевального репертуара - "Цветы для мамы"
54 урок	Освоение танцевального репертуара - "Цветы для мамы"
55 урок	Упражнения на развитие гибкости позвоночника
56 урок	Освоение танцевального репертуара - "Колокольчики"
57 урок	Освоение танцевального репертуара - "Колокольчики"
58 урок	"Ступеньки" - сильные и слабые доли в танце
59 урок	Освоение танцевального репертуара - "Лесные музыканты"
60 урок	Освоение танцевального репертуара - "Лесные музыканты"
61 урок	Определение "Эпольманы корпуса"

62 урок	Освоение танцевального репертуара - "Ковбой"
63 урок	Освоение танцевального репертуара - "Ковбой"
64 урок	Повторение пройденного материала
65 урок	Подготовка к контрольному уроку
66 урок	Контрольный урок

График промежуточной аттестации

Таблица 3

класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1	контрольный урок	контрольный урок
2	контрольный урок	зачет (экзамен)

Требования к контрольным урокам и зачетам (экзаменам)

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;

уметь координировать движения;

владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
умение ориентироваться на сценической площадке;
умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
навыки комбинирования движений;
навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- устный опрос, просмотры.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал, который способствует эффективному усвоению учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром одной из основных задач является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – это результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно-ритмических упражнениях, преподаватель переходит затем к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, так, как подсказывает музыка – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями

усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствуют его качественному усвоению. Объём

знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972. Вып. 1, 1973. Вып. 2
10. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. – М., «Музыка», 2012
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. – М., 1976
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009

14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

15. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008