

Администрация МР «Сыктывдинский» Республики Коми
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Пажга»
«Пажга сиктса челядьлы искусство школа» содтöd тödöмлун сетан муниципальной
сьöмкуд организация

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ с.Пажга»
Протокол № 3
« 09 » января 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО
«ДШИ с.Пажга»

Г.М.Полякова

« 01 » апреля 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая адаптированная
программа в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

**(для детей с ОВЗ и инвалидов: слабовидящих, слабослышащие, с
нарушением речи)**

Форма обучения: очная

Продолжительность обучения: 4 (5) года

Вид документа о получении образования: свидетельство, установленного МАУ ДО
«Детская школа искусств с. Пажга» образца, по окончании полного курса обучения
(для детей, поступивших в «ДШИ с. Пажга» в возрасте с 7 до 12 лет)

Составитель:

Н. Н. Бондаренко

преподаватель по классу фортепиано

МБОУ ДО «ДШИ с. Пажга»

с.Пажга
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страница
1. Пояснительная записка. Общие положения.	3
2. Особенности реализации дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» при обучении учащихся с ограниченными возможностями здоровья.	3
3. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»	14
4. Учебный план	18
5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	19
6. Материально-технические условия образовательной организации.	20

**Пояснительная записка
к дополнительной общеразвивающей адаптированной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

1. Общие положения

1.1. Определение и назначение дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» – это общеразвивающая программа, адаптированная для обучения следующих категорий учащихся с ограниченными возможностями здоровья:

- слабовидящих;
- слабослышащих;
- с нарушениями речи,

разработанная с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей и способствующая социальной адаптации. Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Фортепиано» в детских школах искусств, а также на основе АООП НОО для детей слабослышащих и слабовидящих (вариант 4.1.), АООП НОО с нарушениями речи (вариант 5.2.), разработанных ГУ РК «Республиканский центр педагогической, психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (г. Сыктывкар), Устава МБОУ ДО «ДШИ с. Пажга».

Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» самостоятельно разрабатывается с учетом образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса, рассматривается педагогическим советом и утверждается приказом директора. Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть реализована в различных формах: индивидуально, совместно с другими учащимися. В образовательной организации создаются специальные условия для получения образования учащимися указанных категорий с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей и способствующие социальной адаптации учащихся.

Для обеспечения возможности освоения дополнительной общеразвивающей адаптированной в области музыкального искусства «Фортепиано» учащимися с ограниченными возможностями здоровья может быть применена сетевая форма ее реализации с использованием ресурсов нескольких организаций, а также при необходимости с использованием ресурсов и иных организаций.

1 Статья 15 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации)

Цель реализации дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» : обеспечить качество получения образования в соответствии с требованиями программы учащимися с ограниченными возможностями здоровья различных категорий: слабовидящих, слабослышащих, с

нарушениями речи, с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей.

Достижение поставленной цели требует учета особых образовательных потребностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья при решении **следующих основных задач:**

- формирование общей культуры, социального, личностного и интеллектуального развития, выявление и развитие творческих способностей, сохранение здоровья;
- достижение планируемых результатов по приобретению знаний, умений, навыков содержания программы учащимися выше указанных категорий с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
- развитие личности учащегося в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей, ее успешной социальной адаптации и интеграции;
- формирование готовности к участию в систематических учебных занятиях, в разных формах группового и индивидуального взаимодействия с преподавателем и одноклассниками;
- обогащение знаний учащихся о социальном мире через изучаемую предметную область.

Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» содержит дифференцированные требования к условиям ее реализации, обеспечивающие удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей разных категорий учащихся, получение образования вне зависимости от выраженности основного нарушения, наличия других (сопутствующих) нарушений развития.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в МБОУ ДО «ДШИ с. Пажга» в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет составляет 4 (5) лет.

Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей завершается итоговой аттестацией учащихся (прослушиванием).

1.2. Подходы к формированию дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

В основу разработки дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся заложены **индивидуальный, дифференцированный, деятельностный и системный подходы.**

Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого учащегося. В индивидуальном подходе особенно нуждаются дети с ярко выраженной задержкой развития. Использование **индивидуального подхода** позволяет учесть в процессе обучения индивидуальные особенности учащихся во всех его формах и методах, независимо от того, какие особенности и в какой мере учитываются.

Дифференцированный подход к построению дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» предполагает учет особых образовательных потребностей учащихся указанных категорий, которые проявляются в наличии разных возможностей освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержательного материала программы, предоставляя учащимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности учащегося.

Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности учащихся определяется характером организации доступной им учебной деятельности, обеспечивающей овладение ими содержанием программы.

Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации учебно-воспитательной деятельности учащихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение учащимися знаний и опыта деятельности, возможность их продвижения в изучаемой предметной области;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе освоения программного материала, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков, но и прежде всего, жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Системный подход заключается в том, что все разделы и основополагающие темы содержания программы изучаются в тесной взаимосвязи и развитии.

В основу формирования дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования² (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и др.);
 - принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;
 - принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий на развитие личности учащегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
 - онтогенетический принцип;
 - принцип целостности содержания образования;
 - принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования учащихся;
 - принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях образовательного процесса, в различные жизненные ситуации, что обеспечивает готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

Статья 3 часть 1 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

2. Особенности реализации дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» при обучении учащихся с ограниченными возможностями здоровья

2.2. Особенности реализации дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» при обучении слабовидящих и слабослышащих учащихся.

2.2.1. Общие условия обучения слабовидящих учащихся

Особенности обучения слабослышащих и слабовидящих учащихся с учетом их специальных образовательных потребностей в условиях реализации дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

- удовлетворение особых образовательных потребностей учащихся с нарушением зрения и слуха;
- обучение использованию всех анализаторов и компенсаторных способов деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни;
- формирование основных навыков ориентировки в микропространстве;
- формирование адекватных (в соответствии с возрастом) пространственных представлений;
- развитие познавательного интереса, познавательной активности;
- использование специальных приемов организации образовательной деятельности, доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящими учащимися;
- соблюдение регламента зрительных нагрузок (с учетом рекомендаций офтальмолога);
- соблюдение светового режима (необходимость дополнительного источника света, уменьшение светового потока и другое);
- рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала;
- использование приемов, направленных на снятие зрительного и слухового напряжения;
- использование специальных учебных пособий и учебных принадлежностей, отвечающих особым образовательным потребностям слабовидящих;
- использование индивидуальной, адаптированной с учетом зрительных возможностей слабовидящих учащихся, текстовой и изобразительной наглядности, оптических, тифлотехнических и технических средств, облегчающих, учебно-познавательную деятельность слабовидящих и слабослышащих учащихся;
- соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний).

2.2.2. Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих и слабослышащих учащихся

Слабовидение и слабослышание связано со значительным нарушением функционирования зрительной и слуховой систем вследствие их поражения. Общим признаком у всех слабовидящих и слабослышащих учащихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации. Категория слабовидящих и слабослышащих учащихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным и слуховым возможностям, детерминированным состоянием зрительных и слуховых функций и характером глазной и слуховой патологии. Выделяются степени слабовидения и слабослышания: тяжелая, средняя, слабая.

Учащимся данных групп характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обусловливается затруднением выполнения задач.

2.2.3. Особые образовательные потребности слабовидящих и слабослышащих учащихся.

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих и слабослышащих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих и слабослышащих.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие учащегося с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для учащихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного и слухового восприятия и всех анализаторов;
- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих и слабослышащих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы учащихся;
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для восприятия слабовидящих и слабослышащих учащихся;
- использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящих учащихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- поддержание и наращивание работоспособности слабовидящего и слабослышащего учащегося в образовательном процессе;
- поддержание психофизического тонуса слабовидящих и слабослышащих;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

2.2.4. Система условий реализации дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» при обучении слабовидящих и слабослышащих учащихся.

В целях обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей адаптированной для слабовидящих учащихся **создаются условия, обеспечивающие возможность:**

- достижения планируемых результатов освоения программы слабовидящими учащимися;
- выявления и развития способностей слабовидящих через систему образовательной деятельности;
- расширения социального опыта и социальных контактов слабовидящих, в том числе с учащимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья;
- учета особых образовательных потребностей, характерных для данной группы слабовидящих учащихся;
- эффективного управления образовательной организацией с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- эффективной самостоятельной работы слабовидящих учащихся при поддержке педагогических работников.

Кадровые условия

Уровень квалификации педагогических работников, реализующих дополнительную общеразвивающую адаптированную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» для слабовидящих и слабослышащих учащихся, для каждой занимаемой должности должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к кадровым условиям обучения слабовидящих учащихся в условиях совместного обучения с учащимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья

Преподаватели, осуществляющие образовательную деятельность в классе данной категории детей, наряду со средним или высшим профессиональным педагогическим образованием по соответствующему занимаемой должности направлению (профилю, квалификации) подготовки, должны иметь **документ о повышении квалификации, установленного образца в области инклюзивного образования.**

Руководящие работники (административный персонал) наряду со средним или высшим профессиональным педагогическим образованием должны иметь **документ о повышении квалификации в области инклюзивного образования установленного образца.**

Материально-технические условия

Для материально-технического обеспечения дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» образовательная организация должна соответствовать строительным нормам и правилам, санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности и быть оборудована:

- учебными помещениями (классами, залами); их площадь, освещенность, расположение должны обеспечивать возможность успешной реализации слабовидящими учащимися образовательной деятельности;
- учебными помещениями (классами, залами и др.), оснащёнными оборудованием и инвентарём, соответствующим особым образовательным потребностям слабовидящих и слабослышащих учащихся;
- помещениями для условий для хранения пищи;
- гардеробами, санузлами, местами личной гигиены;
- участком (территорией) с необходимым набором оснащённых зон.

Информационно-образовательная среда образовательной организации должна обеспечивать возможность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности:

- планирование образовательного процесса;

- фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения слабовидящими и слабослышащими учащимися дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе – дистанционное посредством сети Интернет;
- возможность использования данных, формируемых в ходе образовательного процесса для решения задач управления образовательной деятельностью;
- взаимодействие образовательной организации с органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства и с другими образовательными организациями.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для обучения слабовидящих и слабослышащих учащихся должны отвечать особым образовательным потребностям данной категории учащихся, что обуславливает необходимость предъявления специфических требований к: организации процесса обучения, организации пространства, организации временного режима обучения, организации рабочего места учащегося, техническим средствам обучения.

Требования к организации процесса обучения

- необходимость использования специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности слабовидящих учащихся;
- обеспечение доступности учебной информации для восприятия слабовидящими и слабослышащими учащимися;
- соблюдение регламента зрительных и слуховых нагрузок (с учетом рекомендаций офтальмолога и сурдолога);
- учет офтальмо-гигиенических рекомендаций по соблюдению светового режима (необходимость дополнительного источника света, уменьшение светового потока и др.);
- рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала;
- использование приемов, направленных на снятие зрительного и слухового напряжения;
- использование индивидуальной, адаптированной с учетом возможностей слабовидящих и слабослышащих учащихся, текстовой и изобразительной наглядности;
- соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний);
- учет особых образовательных потребностей слабослышащих и слабовидящих учащихся при выполнении ими контрольных упражнений.

Требования к организации пространства

Организация пространства должна обеспечивать безопасность предметно-пространственной среды, что предполагает:

- безопасное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к входным дверям, отсутствие выступающих углов и т. п.);
- обеспечение в классах равномерного освещения, рассеивающегося по всей поверхности рабочей зоны;
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слабовидящих (недостаточность уровня освещенности рабочей поверхности, наличие бликов и др.).

В качестве ориентиров для помещений используются:

- таблички и надписи с обозначением номеров аудиторий, названий учебных кабинетов, кабинетов должностных лиц, которые укрепляются на стене со стороны дверной ручки на

высоте 1,6-1,7 м; таблички рекомендуется выполнять размером 500x150 мм, текст выполняется на белом фоне черным цветом, толщина линии – 10 мм;

- указатели размещения аудиторий классов, служебных помещений, которые устанавливаются на этажах в вестибюлях первых этажей учебных корпусов;
- поэтажные планы, которые должны висеть у входа на каждый этаж.

Внешние слуховые ориентиры: на переходах через проезжую часть улицы, вблизи образовательной организации должны быть установлены звуковые светофоры. Светофоры могут быть двух модификаций: кнопочные и автоматические.

Требования к уровню освещенности школьных помещений:

- требование к уровню освещенности школьных помещений (классов, актового зала, раздевалок для переодевания и др.) должны соответствовать нормам освещения, предусмотренным для слабовидящих учащихся;
- требование к уровню освещенности школьных помещений при реализации данной программы в отдельном классе должно соответствовать нормам к уровню освещенности, утвержденным действующим СанПиНом для учащихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Уровень освещенности рабочего места слабовидящего учащегося должен быть увеличен за счет оборудования рабочего места индивидуальным источником света (по рекомендации врача-офтальмолога).

Доступность образовательной среды, что предполагает:

- использование учебных пособий, дидактического материала и средств наглядности, отвечающих особым образовательным потребностям слабовидящих учащихся;
- обеспечение доступности справочной и наглядной информации, размещенной в образовательной организации, для непосредственного и беспрепятственного восприятия слабовидящими учащимися.

Временной режим обучения

Продолжительность учебного занятия определяется действующим СанПиНом.

В середине занятия проводится физкультурная минутка, направленная на снятие общего мышечного напряжения (в соответствии с действующим СанПиНом) и физкультминутка, в которую включаются упражнения, способствующие снятию зрительного напряжения и предупреждению зрительного утомления. Упражнения проводятся с учетом состояния зрения учащихся (клинических форм зрительного заболевания, имеющих противопоказания, этапами лечения).

Требования к техническим средствам комфортного доступа слабовидящих и слабослышащих учащихся

Режим зрительной нагрузки при работе с техническими средствами комфортного доступа и техническими средствами обучения регламентируется: нормами, предъявляемыми к непрерывной зрительной нагрузке слабовидящих: первый, второй классы – от 7 до 10 минут; третий, четвертый, пятый классы – от 10 до 15 минут; индивидуальными рекомендациями врача-офтальмолога.

Допускается оборудование учебных помещений и кабинетов интерактивными досками, отвечающими гигиеническим требованиям. При использовании интерактивной доски и проекционного экрана необходимо обеспечить равномерное их освещение и отсутствие световых пятен повышенной яркости.

Требования к учебным пособиям, учебным принадлежностям, дидактическим материалам и наглядным пособиям

- индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, выполненные с учетом типологических и индивидуальных возможностей слабовидящих и слабослышащих учащихся.

2.3. Особенности реализации дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» при обучении учащихся с нарушениями речи

2.3.1. Психолого-педагогическая характеристика учащихся с нарушениями речи

В настоящее время контингент детей с речевыми нарушениями существенно изменился как по состоянию речевого развития, так и по уровню подготовленности к систематическому обучению. Эти изменения обусловлены рядом позитивных и негативных факторов:

- влиянием позитивных результатов деятельности дифференцированной системы логопедической помощи в дошкольных образовательных организациях для детей с нарушениями речи, которые позволили минимизировать воздействие первичного речевого дефекта на общее психическое развитие ребенка и его обучаемость;
- широким внедрением ранней логопедической помощи на основе ранней диагностики детей группы риска по возникновению речевой патологии;
- повышением эффективности логопедического воздействия за счет применения инновационных технологий логопедической работы;
- возросшей распространенностью органических форм речевой патологии, нередко в сочетании с другими (множественными) нарушениями психофизического развития.

В связи с этим в настоящее время наметились **две основные тенденции в качественном изменении контингента учащихся:**

- одна тенденция** заключается в минимизации проявлений речевых нарушений к школьному возрасту при сохранении трудностей свободного оперирования языковыми средствами, что ограничивает коммуникативную практику, приводит к возникновению явлений школьной дезадаптации;
- другая тенденция** характеризуется утяжелением структуры речевого дефекта учащихся, множественными нарушениями языковой системы в сочетании с комплексными анализаторными расстройствами.

Учащимся с нарушениями речи присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Учащихся с нарушениями речи отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих учащихся протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохраненных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

2.3.2. Особые образовательные потребности учащихся с нарушениями речи.

К особым образовательным потребностям относятся:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- обязательность непрерывности развивающего образовательного процесса, реализуемого через содержание изучаемых предметных областей;

- создание условий, нормализующих состояние высших психических функций, аналитической, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении учащихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- возможность адаптации программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий учащихся с тяжелыми нарушениями речи;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности обучения учащихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, повышающих воздействие на речевые процессы, контроль за устной и письменной речью;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные умения и навыки;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

2.3.3. Система условий реализации дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» при обучении учащихся с нарушениями речи

Кадровые условия

Требования к кадровому обеспечению дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» при обучении учащихся с нарушениями речи, реализующейся в условиях отдельной организации:

- преподаватели** наряду со средним или высшим профессиональным педагогическим образованием по соответствующему занимаемой должности направлению (профилю, квалификации) подготовки должны иметь удостоверение о повышении квалификации в области логопедии установленного образца;
- руководящие работники (административный персонал)** наряду со средним или высшим профессиональным педагогическим образованием должны иметь удостоверение о повышении квалификации в области логопедии установленного образца.

Материально-технические условия

Материально-технические условия – общие характеристики инфраструктуры, включая параметры информационно-образовательной среды организации. Материально-техническое обеспечение должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена **специфика требований к:**

- организации пространства, в котором обучаются учащиеся с нарушениями речи;
- организации временного режима обучения;

- техническим средствам комфортного доступа учащихся с нарушениями речи к образованию;
- техническим средствам обучения, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей;

Особые образовательные потребности отдельных групп учащихся с нарушениями речи вызывают необходимость применения альтернативных (невербальных) средств коммуникации.

Альтернативными (невербальными) средствами коммуникации могут являться:

- электронные средства (устройства видеозаписи, электронные коммуникаторы, речевые тренажеры (Go Talk), планшетный или персональный компьютер с соответствующим программным обеспечением и вспомогательным оборудованием и др.).

Вышеперечисленные и другие средства могут и должны использоваться для развития вербальной коммуникации с учащимися, для которых она становится доступной.

Предусматривается материально-техническая поддержка, в том числе **сетевая**, процесса координации и взаимодействия специалистов разного профиля, вовлечённых в процесс образования, родителей (законных представителей) учащихся с тяжелыми нарушениями речи. В случае необходимости организации удаленной работы, специалисты обеспечиваются полным комплектом компьютерного и периферийного оборудования.

Информационное обеспечение включает необходимую нормативно-правовую базу образования учащихся с нарушениями речи и характеристики предполагаемых информационных связей участников образовательного процесса. Должны быть созданы условия для функционирования современной **информационно-образовательной среды**, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы.

Информационно-образовательная среда образовательной организации должна обеспечивать возможность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности:

- планирование образовательного процесса;
- фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения реализации дополнительной общеразвивающей адаптированной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» учащимися с нарушениями речи;
- возможность использования данных, формируемых в ходе образовательного процесса для решения задач управления образовательной деятельностью;

Функционирование информационной образовательной среды обеспечивается средствами информационных и коммуникационных технологий и квалификацией работников ее использующих. Функционирование информационной образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

4. Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ.

Для учащихся с нарушениями речи предусматривается определенная форма и доля социальной и образовательной интеграции. Это требует координации действий, обязательного, регулярного и качественного взаимодействия специалистов, работающих как с учащимися, не имеющими речевой патологии, так и с их сверстниками с нарушениями речи.

Для тех и других специалистов предусматривается возможность обратиться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики,

включая электронные библиотеки, порталы и сайты, получить индивидуальную консультацию квалифицированных профильных специалистов.

4Статьи 29, 97 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451).

Материально-технические условия при реализации должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных учреждений, предъявляемым к:

помещениям для осуществления образовательного процесса: классам (необходимый набор и размещение, их площадь, освещенность, расположение и размеры рабочей зоны), актовому залу;

помещениям для хранения пищи;

мебели, офисному оснащению и хозяйственному инвентарю;

расходным материалам и канцелярским принадлежностям;

туалетам, коридорам и другим помещениям.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность:

создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео сопровождени и др.);

получения информации различными способами из разных источников (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и др.);

планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов; размещения полученных данных в информационной среде образовательной организации.

5 Статья 14 Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ.

3. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

4.1. Общеразвивающие программы в области искусств «Фортепиано» реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих

способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение, хоровое пение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Система и критерии оценок, используемые при проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства «Фортепиано»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Во время текущей аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Предметная область: Музыкальное исполнительство.
Основы музыкального исполнительства (фортепиано)**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Коллективное музицирование (хор)

Исполнение попевок, песен

Оценка «5» («отлично»):

- умение правильно брать дыхание;
- четкая артикуляция;
- выразительное исполнение музыкально-художественного текста;
- фразировка;
- чистое интонирование;
- ритмически точное исполнение;
- умение петь сольно и в ансамбле.

Оценка «4» («хорошо»):

- не всегда выразительное исполнение.

Оценка «3» («хорошо»):

- не всегда выразительное исполнение.
- не всегда интонационно точное исполнение.

Оценка «2» («хорошо»):

- неумение слушать и слышать музыку;
- совсем не интонировать, не чувствовать фразы;
- не ритмичное и немusicalное исполнение.

Предметная область: Теория и история музыки

Занимательное сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований;

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении;

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Основы музыкальной грамоты (Слушание музыки)

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении; - свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- знание и определение основных музыкальных жанров;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;
- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;

- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;
- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;
- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

4. Учебный план

Фортепиано (клавишный синтезатор).

Срок обучения 4(5) лет.

№	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация
		1	2	3	4	5	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	3	3	
1.1	Основы музыкального исполнительства (фортепиано) (индивидуальные занятия)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, (V)
1.2	Коллективное музицирование (ХОР)	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, (V)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	1	2	2	1	1	
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1			I, II, III
2.2	Занимательное сольфеджио		1	1	1	1	II, III, IV, (V)
3	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	1	
3.1	Ансамбль	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, (V)
	Всего:	5	6	6	5	5	

Примечание к учебному плану (фортепиано, клавишный синтезатор).

1. Младшими классами следует считать: I-II классы, старшими - III-IV-V классы.
2. Основной формой занятий коллективным музицированием являются занятия хоровым пением.
3. Хор и смешанные хоровые группы, оркестр и оркестровые группы, состоящие из обучающихся младших и старших классов, следует считать старшими.
4. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, музыкальному содержанию и слушанию музыки - в среднем 2-4 человек, по хору – в среднем 10-12 человек, по ансамблю – от 2-х человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
5. По ходатайству отдела и с разрешения администрации, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
6. В V класс по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического Совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие способность и склонность к продолжению профессионального образования.

5. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями

действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- ▲ учебная деятельность;
- ▲ методическая работа;
- ▲ повышение квалификации педагогического и административного состава;
- ▲ инновационная деятельность;
- ▲ концертно-просветительская и внеклассная воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы, это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

6. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимися домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.